

الإثنين 17 ربيع الآخر 1443هـ ـ 22 نوفمبر 2021 ـ السنة 34 Vol 34 Monday 17 Rabi Al-Akhker 1443 22 November 2021

حشد هلالي كبير قبل بوهانج..

المفرج يعوض البليهي

قلبا دفاع **الهلال**

- جانج جاهز بعد تماثله للشفاء
- البليهي يغيب لتراكم الإنذارات
- جارديم يفضل البدء بالمفرج
- جحفلي على مقاعد الاحتياط

الرياض ـ عبد الله الحنيان

يبدأ متعب المفرج، مدافع فريق الهلال الأول لكرة القدم، مباراة نهائي دوري أبطال آسيا، غدًا، أمام بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي، حسبما أفادت مصادر خاصة بـ "الرياضية".

واستقر البرتغالي ليوناردو جارديم، المدرب، على إشراك المفرج أساسيًّا، بعدما فحص خياراته الفنية لتعويض علي البليهي، المدافع، الذي يغيب لتراكم البطاقات الصفراء.

وسيجاور المدافع، صاحب الـ 25، الكوري الجنوبي جانج هيون سو، قلب الدفاع الأساسي، العائد من الإصابة.

وخاض المفرج مباراة وحيدة منذ بدء الموسم الجاري، ضد الحزم ضمن الجولة الـ 7 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

في سياق متصل، بدأت شخصيات هلالية، أمس، زيارة تدريبات الفريق، في مقر النادي، بالتنسيق مع الإدارة، لتحفيز اللاعبين قبل النهائي المرتقب.

وتابع الأمير نواف بن سعد، رئيس الهلال السابق، التدريب ميدانيًّا، مع يوسف الثنيان وياسر القحطاني، لاعبي الفريق السابقين.

في المعسكر الآخر، تواصلت تدريبات بوهانج ستيلرز، لليوم الرابع على التوالي، في الرياض.

وقبل أكثر من 24 ساعة على بدء النهائي، يجمع مؤتمر صحافي عصر اليوم بين جارديم، مدرب الهلال، والكوري الجنوبي كيم جي دونج، مدرب بوهانج ستيلرز، للحديث عن مباراة الفريقين.

10

صورة التقطت أمس لسلمان الفرج قائد فريق الهلال الأول لكرة القدم مبتسمًا خلال التدريبات قبل مواجهة بوهانج الكوري الجنوبي غدًا في نهائي دوري أبطال آسيا على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض (المركز الإعلامي ـ الهلال)

الدعيع في حوار موسع مع الرياضية

التفاؤل.. زين

8 9

أخبار وتغطيات في موقع الرياضية

الأهلي يخسر

7

مني فريق الأهلي الأول لكرة القدم بخسارته الثالثة هذا الموسم، وكانت هذه المرة أمام مضيفه أبها بنتيجة 2.0.. وفي الصورة التي التقطت أمس الألباني بيسنيك هاسي مدرب الفريق الأهلاوي يتفاعل مع مجريات المباراة التي جمعت الفريقين ضمن الجولة الـ12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين تصوير: علي خمج

الاتفاق يكتسح

7

اكتسح فريق الاتفاق الأول لكرة القدم مضيفه الحزم بثلاثية نظيفة ضمن الجولة الـ12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.. وفي الصورة التي التقطت أمس وليد أزارو لاعب الاتفاق يتلقى تهنئة زميله سعيد المولد بعد تسجيله الهدف الثاني وسط حسرة لاعبي الحزم تصوير: مشعل القدير

الباطن يعود

6

استعاد فريق الباطن الأول لكرة القدم نغمة الانتصارات بفوزه على ضيفه التعاون بنتيجة 2.3 في الجولة 12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.. وفي الصورة التي التقطت أمس الكرواتي ألين هورفات مدرب الباطن يحتفل مع الأنجولي فابيو أبرو المهاجم عقب نهاية المباراة تصوير: عيسى الدبيسي



السيتي ثانيا

13



الأولمبي يعتمد أسياد الرياض

2

أنسيلمو.. إصابة جديدة

3

الكوري يستعيد الذكريات

11

العوض يتجاوز المليار

15

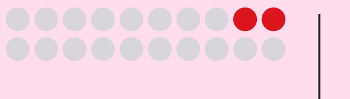


موسم الرياض.. 3 ملايين زائر

14

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 1دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 30اوقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$-Turkey 900TL







الإثنين 17 ربيع الآخر 1443 هـ
22.11.2021 العدد 12472

ختام منافسات الجواد العربي

الرياض ـ الرياضية

اختتمت بطولة مكة المكرمة الدولية الـ 12 لجمال الجواد العربي فئة "B"، أمس الأول، في مزرعة الصواري في جدة. وزفاز بالجائزة الذهبية ـ المهرات سنة ـ المهرة خالد وسلطان ـ مربط السلام. وفي بطولة الأفراس فاز بالجائزة الذهبية الفرس تهاني الخالد ـ مربط خالد أحمد باقدو. وحصد الحصان فويرتي بطولة الفحول والجائزة الذهبية، فيما حاز الحصان ـ مرجان الزبير ـ على الجائزة الذهبية. وتوج الأمير سعود بن عبد الله بن جلوي، مستشار أمير منطقة مكة المكرمة محافظ جدة المكلف، أصحاب المراكز الأولى في البطولة.

الآسيوي يعتمد أسياد الرياض

المجلس الأولمبي وافق على الاستضافة.. فهد بن جلوي شارك في الاجتماعات

الرياض ـ حسام النصر

وافق أعضاء الجمعية العمومية الـ 40 للمجلس الأولمبي الآسيوي، أمس، على منح الرياض، العاصمة السعودية، استضافة دورة الألعاب الآسيوية الـ 7 للصالات المغلقة والفنون القتالية 2025.

وأصبحت الرياض المدينة الأولى في دول غرب آسيا، التي تستضيف البطولة رسميًا، بعد موافقة المجلس الأولمبي الآسيوي. وتنظم البطولة، التي انطلقت منذ العام 2005، كل عامين، بتنظيم من المجلس الأولمبي، حتى تم تغيير اللوائح والدمج بين دورة الألعاب الآسيوية داخل الصالات ودورة الألعاب الآسيوية لفنون الدفاع عن النفس، حيث تعد ثاني أكبر حدث رياضي آسيوي متعدد الرياضات بعد الألعاب الآسيوية.

وترأس الأمير فهد بن جلوي بن عبد العزيز، نائب رئيس اللجنة الأولمبية السعودية، عضو المكتب التنفيذي للمجلس الأولمبي الآسيوي، الوفد السعودي في أعمال الجمعية، نيابة عن الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، رئيس اللجنة الأولمبية السعودية.

وصادقت الجمعية العمومية الـ 40 على تقرير اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية الـ 22 "الرياض 2034"، بعد العرض المقدّم من الأمير فهد بن جلوي، نائب الرئيس، عضو المكتب التنفيذي، الذي أوضح فيه الخطة بعيدة المدى للأسياد.

الميداليات السعودية في الدورة الآسيوية

2007	2009	2017
ماكاو	هانوي	عشق أباد
4 ميداليات	9 ميداليات	10 ميداليات



صورة التقطت أمس لفهد بن جلوي بن عبد العزيز، نائب رئيس اللجنة الأولمبية السعودية، أثناء حديثه في اجتماعات المجلس الأولمبي الآسيوي (المركز الإعلامي ـ الأولمبية السعودية)

كأس المؤسس.. شوط خاص

الرياض ـ الرياضية

أعلن سالم بن محفوظ، المدير العام للسباقات في نادي سباقات الخيل، عن موافقة الأمير بندر بن خالد الفيصل، رئيس هيئة الفروسية، رئيس مجلس إدارة نادي سباقات الخيل، على تخصيص كأس المؤسس للخيل العربية الأصيلة للإنتاج المحلي فقط. وأوضح بن محفوظ أنه سينظم هذا الشوط بالتزامن مع كأس المؤسس الملك عبد العزيز ـ رحمه الله ـ والمخصص لجياد الإنتاج المحلي، في أواخر شهر مارس المقبل، وذلك امتدادًا للاهتمام الدائم للقيادة ـ أيدها الله ـ برياضة سباقات الخيل.

ساروج وأحمد يتزعمان الطاولة

الرياض ـ الرياضية

انتزعت ساروج ساجد لقب بطولة أبطال الصحة لكرة الطاولة، أمس الأول، في منافسات السيدات، التي نظمها الاتحاد السعودي للعبة، ضمن المسؤولية الاجتماعية، بمشاركة 30 لاعبًا ولاعبة من مختلف الجنسيات. وحلت ماي شركول في المركز الثاني، وجاءت جانت ماناي في المركز الثالث.

وحقق أحمد ساجد المركز الأول في منافسات الرجال، فيما نال ملك أباندا المركز الثاني، وحل زياد الصوي في المركز الثالث.

3 آلاف مقاول يجهزون حلبة جدة

جدة ـ أحمد اللوقان

اقترب الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية من إنهاء التجهيزات كافة المتعلقة بحلبة كورنيش جدة الخاصة بسباق الفورمولا 1 قبل انطلاق جائزة stc السعودية الكبرى لعام 2021 والتي تنطلق ديسمبر المقبل.

وتواصل الشركات الخاصة بالتجهيزات عملها على مدار 24 ساعة، والاقتراب من تسجيل أسرع تجهيز حلبة فورمولا 1 في العالم، وأسرع حلبة شوارع مجهزة، التي ستشهد استضافة الجولة ما قبل الأخيرة لهذا الموسم.

وشارك في تجهيز الحلبة نحو 3 آلاف مقاول من 50 شركة مختلفة أغلبها من الشركات المحلية، وتمت الاستعانة بالتموين الحيوي من دول عدة، أبرزها ألمانيا والنمسا وبريطانيا وإسبانيا وإيطاليا.

وتقع الحلبة على كورنيش جدة، الذي يبعد عن وسط المدينة 12 كم تقريبًا، ويبلغ المسار فيها طول 6.175 كم، ما يجعلها أطول حلبة شوارع في العالم، وثاني أطول حلبة في الروزنامة بعد حلبة سبا فرانكورشان في بلجيكا.



صورة التقطت أمس من أعمال التجهيزات الخاصة بحلبة كورنيش جدة لسباق الفورمولا 1 (المركز الإعلامي ـ اتحاد السيارات)

15 بطلا في فنون القتال

الرياض ـ الرياضية

توج يزيد كتوعة، عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي لفنون القتال المتنوع، أصحاب المراكز الأولى في بطولة السعودية لجميع الدرجات، أمس، في صالة جامعة الملك عبد العزيز في جدة.

وشهدت البطولة تحقيق 15 لاعبًا المراكز الأولى في جميع الأوزان لفئات الناشئين والشباب والكبار. ونال بكر عمار جائزة أفضل لاعب في البطولة، وحصل نادي سبايدر تيم على جائزة أفضل نادٍ، وحل نادي القتال في المركز الثاني، وحصد نادي أرينا المركز الثالث.



صورة التقطت أمس الأول من منافسات بطولة السعودية لفنون القتال المتنوع (المركز الإعلامي ـ اتحاد فنون القتال)

محلي | عربي | عالمي

الشدوخي.. مهمة إدارية جديدة

الرياض ـ هاني السليس

يتابع عبد الرحمن الشدوخي، المدير التنفيذي للاتحاد السعودي للسهام، في أول مهام عمله مع الاتحاد بعد قرار تعينه بمتابعة المنتخب السعودي الأول للعبة المشارك في بطولة آسيا، التي تنظم في دكا، العاصمة البنجلاديشية. وبدأ الشدوخي، الحاصل على دبلوم عالٍ في إدارة الأعمال من جامعة ولفرهامبتون البريطانية، عمله رسميًا مع الاتحاد في 7 نوفمبر الماضي. ويتولى الشدوخي، المتخصص في مجال التسويق، ملف تطوير اللعبة وتسويقها من خلال البطولات المحلية.

2008	2013	2021
بكالوريوس تخصص تسويق "جامعة القصيم"	الحصول على دبلوم عالٍ من جامعة ولفرهامبتون البريطانية	مدير تنفيذي في اتحاد السهام

عبد الرحمن الشدوخي
المدير التنفيذي للاتحاد السعودي للسهام

الهجن يبدأ التسجيل

الرياض ـ الرياضية

أعلن الاتحاد السعودي للهجن عن بدء التسجيل في كأس وزارة الرياضة للهجن، ابتداء من اليوم حتى الـ 29 من نوفمبر الجاري.

وستنطلق منافسات كأس وزارة الرياضة للهجن في الأول من ديسمبر المقبل على ميدان السيح للهجن في محافظة الأحساء، وستستمر 7 أيام، بعدد 118 شوطًا، تتضمن 36 شوطًا للحقايق، و30 شوطًا لفئة اللقايا، و24 شوطًا لفئة الجذاع، و14 شوطًا للثنايا، فيما خصص الاتحاد 12 شوطًا لفئة الحيل والزمول، وشوطين لسباقات الماراثون.

الثبيتي يشارك في اجتماع الآسيوي

الرياض . الرياضية

شارك خالد الثبيتي، نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي، أمس، في اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم، الذي عُقِدَ في المنامة، العاصمة البحرينية، في حضور الشيَخ سلمان آل خليفة، رئيس الاتحاد الآسيوي.

وشهد الاجتماع استعراض الخطط والبرامج المقبلة في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، التي من شأنها الإسهام في تطوير كرة القدم في القارة، وفق إطار الرؤية في الاتحاد القاري لتحسين وتطوير مسابقات الأندية.

الأهلي يؤجل خطة التوقف

المحياني يناقش هاسي حول تنظيم معسكر داخلي أو خارجي

جدة - مشعل العتيبي

بيَّنت لـ "الرياضية مصادر خاصة، أن موسى المحياني، المدير التنفيذي لكرة القدم في النادي الأهلي، فضَّل تأجيل النقاش حول خطة الفريق خلال فترة التوقف المقبلة، التي يشارك فيها المنتخب السعودي الأول لكرة القدم في بطولة كأس العرب للمنتخبات في الدوحة، العاصمة القطرية، الشهر المقبل، وتبدأ مع نهاية الجولة الـ 13 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وأشارت المصادر ذاتها إلى أن المحياني سيناقش الألباني بيسنيك هاسي، مدرب الفريق، حول إذا ما كان الفريق يحتاج إلى إجراء معسكر داخلي، أو خارجي خلال الفترة من 30 نوفمبر الجاري إلى 18 ديسمبر المقبل، التي تصادف تنظيم البطولة، كذلك تحديد مباريات تجريبية في تلك الفترة.

وسيخسر الأهلي خدمات ثلاثة لاعبين لانضمامهم إلى الأخضر السعودي، وهم محمد الربيعي، وزياد الجهني، وهيثم عسيري، إضافة إلى السوري عمر السومة، الذي سيشارك مع منتخب بلاده. وكان الفريق الأهلاوي تعرَّض، أمس، لخسارة مفاجئة أمام أبها 1ـ2 في المباراة التي جمعتهما ضمن الجولة الـ 12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، وسيواجه النصر في الجولة المقبلة في جدة.

فترة التوقف المقبلة

الجولة 13
27 نوفمبر

الجولة 14
25 ديسمبر

مدة التوقف
27 يومًا

أسباب التوقف
مشاركة المنتخب في بطولة كأس العرب

عدد المنضمين إلى الأخضر من الأهلي
3 لاعبين

المواجهة المقبلة للفريق
أمام النصر

الموعد
الجمعة 26 نوفمبر



اقترب تركي العمار، لاعب فريق الشباب الأول لكرة القدم، من إنهاء برنامجه التأهيلي في مقر النادي بعد تعافيه من الإصابة التي تعرَّض لها خلال مشاركته مع المنتخب الأولمبي السعودي في بطولة غرب آسيا في أوزبكستان.. وفي الصورة التي التقطت أمس العمار أثناء أدائه التدريبات اللياقية على ملعب النادي (المركز الإعلامي ـ الشباب)

إصابة أنسيلمو جديدة

الرياض - بندر العتيبي

كشف لـ "الرياضية" مصدر خاص، عن أن إصابة البرازيلي أنسيلمو دي مورايس، لاعب فريق النصر الأول لكرة القدم، ليست نفسها الإصابة التي تعرض لها في المباراة أمام الاتحاد ضمن الجولة الخامسة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، إذ أصيب في العضلة الأمامية في القدم الثانية.

وأكد المصدر ذاته، أن مشاركة اللاعب من عدمها في مباراة الأهلي ضمن الجولة الـ 13 من دوري المحترفين، ستتضح بعد غد.

من جانب، آخر يسلِّم الجهاز الطبي في النادي، اليوم، نتائج الكشف الطبي بالأشعة، الذي خضع له الأوزبكي جلال الدين ماشاريبوف، لاعب الفريق، بعد إصابته فور دخوله للمشاركة في مباراة الرائد، وتحديدًا منتصف الشوط الثاني. في حين، يصل اليوم مختار علي إلى الرياض قادمًا من لندن بعد منحه إجازةً خاصة من قبل البرتغالي بيدرو إيمانويل، مدرب الفريق السابق الذي أقيل من منصبه، لانتظار قدوم مولوده الأول.

سييرا يفرض محللا في الطائي

محلل أداء في الطائي

المهمة	الهدف
تحليل أداء المنافسين ولاعبي الفريق	اكتشاف نقاط القوة والضعف

حائل - محمد الجار الله

أبلغت "الرياضية" مصادر خاصة، بأن الطاقم الفني للتشيلي خوسيه سييرا، مدرب فريق الطائي الأول لكرة القدم، سيكتمل الأسبوع المقبل بعد انضمام "محلل أداء" إليه، تطبيقًا للشرط الذي وضعه المدرب قبل توقيع العقد الرسمي مع إدارة النادي بجلب الأخير للانضمام إلى طاقمه التدريبي.

وأشارت المصادر ذاتها إلى أن سييرا شدَّد على أهمية وجود محلل أداء من أجل قراءة نقاط القوة والضعف في المنافسين، وتحليل الحصص التدريبية وتسجيلها. وبيَّنت أن المدرب طالب كذلك إدارة الكرة بتجهيز صالة حديد متكاملة، وتوفير أجهزة للتدريبات الهوائية. وتعمل الإدارة على الاتفاق مع مدرب مختصٍّ بتقوية العضلات، سينتظم مع طاقم الفريق خلال الأيام المقبلة.

إبراهيم بكري
@ibrahim_bakri

أندية فاشلة بالتواصل!

"الشخص الناجح، هو مَن يتواصل بشكل جيد". هكذا يرى الفيلسوف أرسطو أهمية فن التواصل.

إذا كان ذلك في عصر الإغريق، فإن التواصل اليوم يعدُّ أكثر قيمة وأثرًا في كل تفاصيل حياتنا.

لا يمكن أن نعيش دون تفاعل إنساني من خلال التواصل اللفظي وغير اللفظي لخلق مناخ إيجابي عبر التفاعل مع الآخرين.

في كثير من الأحيان نختار الذهاب إلى طبيب معيَّن، أو حلَّاق، أو مطعم ليس بسبب جودة عمله، بل لعلاقة تواصل، تربطنا مع هذا المكان من خلال شخص، استطاع أن يجذبنا بحُسن تعامله معنا.

في دراسة علمية لمؤسسة "وول ستريت جورنال" حول قيام شركات التوظيف بحصر أهم المهارات التي تحرص على توفرها في الموظف، وجدت أن "مهارات التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم" المهارات المفضَّلة والأولى التي يحرص ربُّ كل عمل على أن يمتاز بها موظفه.

ماذا نعني بالتواصل؟

"هو العمليّة التي يتبادل بها الأشخاص المعلومات، والمشاعر، والمعاني من خلال رسائل لفظية وغير لفظية".

وكيلا يُفهَم أن التواصل ينحصر فقط بالكلام مع بعضنا بعضًا، يرى كثيرٌ من المختصين أن الجانب غير اللفظي لا يقل أهميةً عن اللفظي في تواصلنا مع بعض. في كثير من الأحيان لغة الجسد، والإيماءات، وتعبيرات الوجه أكثر بلاغةً من الكلام.

قد تسأل: هل نحن في حياتنا مخيَّرون، أم مجبرون على التواصل فيما بيننا؟

في مكان يوجد فيه شخصان أو أكثر، سيحدث التواصل بينهم بطريقة مباشرة، أو غير مباشرة بصورة متعمدة، أو بالصدفة فقط. ننظر لبعضنا دون أن نتكلم، هنا قد حدث تواصل غير لفظي، ويختلف تفسير ما نشاهد أمامنا من شخص لآخر.

لا يبقى إلا أن أقول:

لأن فنَّ التواصل في العصر الحالي من الاستراتيجيات الناجحة لخلق التأثير في أي منظمة، فإن كثيرًا من الأندية العالمية تستثمر شغف الجماهير بالرياضة من خلال تعيين مختصين في فن التواصل، يملكون الخبرة في تسويق النادي، والقدرة الاحترافية على التعامل مع الجماهير في لحظة الفوز، أو الخسارة. وبسبب غياب مختصين في فن التواصل في أنديتنا، نجد بين فترة وأخرى حدوث أزمة في ناد ما بسبب عدم القدرة على التواصُل مع المشجعين بالطريقة المثلى في موقف معيَّن، فما يُقدَّم مجرد اجتهادات من غير مختصين، يورِّطون الأندية في أزمة سببها الأول والأخير عدم القدرة على التواصل في مناخ إيجابي.

هنا يتوقف نبض قلمي وألقاك بصحيفتنا "الرياضية".. وأنت كما أنت جميل بروحك وشكرًا لك.

كويفا وصل الأحساء

الأحساء . عادل الدحيلان

انتظم البيروفي كريستيان كويفا، لاعب فريق الفتح الأول لكرة القدم، أمس، في تدريبات فريقه بعد عودته إلى الأحساء قادمًا من بلاده عقب مشاركته مع منتخب بيرو في مواجهتين ضمن تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022.

وسجَّل كويفا هدفين من أصل ثلاثة، أحرزها منتخب بلاده في المباراة أمام بوليفيا، فيما حقق هدف الفوز أمام فنزويلا.

وخضع اللاعب، الذي افتقده فريقه في المباراة الماضية التي خسرها أمام الطائي، لتدريبات استرجاعية مع زملائه اللاعبين بعد العودة إلى حصصه التدريبية.

ومن المقرَّر أن يشارك كويفا في مباراة الفريق المقبلة أمام ضمك، المتصدر، الخميس المقبل.



صورة التقطت أمس لكريستيان كويفا، لاعب فريق الفتح الأول لكرة القدم، بعد انتظامه في التدريبات (المركز الإعلامي ـ الفتح)

فلادان يعود.. و4 أسابيع تغيّب الكويكبي

الدمام - وليد الصيعري

أكدت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، أن إدارة نادي الاتفاق توصَّلت إلى رحلة طيران، ستعيد الصربي فلادان ميلويفيتش، مدرب الفريق الأول لكرة القدم، إلى السعودية، اليوم.

وحاولت إدارة النادي تأمين رحلة عاجلة، تعيد المدرب الذي توجَّه إلى بلاده نتيجة وفاة والده، لكنَّ كافة محاولاتها فشلت، إذ لم تجد رحلةً مباشرة إلى السعودية.

وغاب فلادان عن قيادة الفريق في مواجهة الحزم، التي كسبها الاتفاق أمس بثلاثية نظيفة ضمن الجولة الـ 12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، وتولى فيها قيادة الفريق مواطنه داركو تيزوفيتش.

من جانب آخر، أظهرت الفحوصات الطبية التي خضع لها محمد الكويكبي، لاعب الفريق، إصابته بتمزق في العضلة الخلفية من الدرجة الثانية، سيغيب على إثرها عن الملاعب لمدة أربعة أسابيع. ومن المقرَّر أن يخضع اللاعب لبرنامج تأهيلي خلال الفترة المقبلة.



صورة التقطت أمس للصربي داركو تيزوفيتش، مساعد مدرب الاتفاق، يعطي توجيهاته للتونسي سليتي (المركز الإعلامي ـ الاتفاق)

مستجدات فريق الاتفاق

اليوم
وصول فلادان، مدرب الفريق

أمس
فاز على الحزم بثلاثية

إصابة
محمد الكويكبي

يعاني
من تمزق من الدرجة الثانية

يغيب
4 أسابيع



العدالة.. تقوية وإطالات

الأحساء - عادل الدحيلان

خضع لاعبو فريق العدالة الأول لكرة القدم إلى حصص تدريبية، تحضيرًا للمواجهة المقبلة أمام القادسية في دوري "يلو" لأندية الدرجة الأولى، بعد غد، في الأحساء، ضمن مواجهات الجولة 12 من عمّر الدوري. وبدأت التدريبات بمحطات تقوية بمشاركة جميع لاعبي الفريق، ثم دخل اللاعبون إلى الملعب وأدوا تمارين خاصة بالمواجهة مع التونسي يحيى البياوي، مساعد المدرب، واختتم التدريب بعمل الإطالات. وشهدت التدريبات، التي جرت على ملعب النادي، حضور عبد الله العبد الله، نائب رئيس مجلس إدارة النادي.



د. تركي العواد
alawad23@yahoo.com

سيخسر
الهلال

سيفوز الهلال بالأربعة أو الخمسة.. سيلعب أمام فريق نسينا اسمه.. جاء من النسيان.. من رحم الحرمان. اختفى عشرة أعوام.. اعتقدنا أنه هبط أو أفلس أو فقد الذاكرة.. عاد في الوقت الخطأ، عاد ليلقى مصرعه.. المباراة انتهت قبل أن تبدأ.. حُسمت الأمور ولم يبقَ إلا الاحتفال في البوليفارد.

نجا من الهبوط وسيلتهمه الأخطبوط.. هدفين على الأقل في كل شوط.. حارسه الأساسي مصاب ومهاجمه بلا أنياب.. ليس لديه لاعبون في المنتخب.. ربما واحد.. ربما أقل. سنحتفل قبل المباراة وأثناء المباراة وبعدها. سنغرس العلم في قلب آسيا وما جاورها. فرق كبير بين الربيع والخريف.. فرق كبير بين مصنع الإبداع وفريق الضياع. تفننا في الكلام وسبحنا بمهارة في بحور الأحلام.. يا سلام. سهلنا المباراة على بوهانج.. نفخنا الهلال حتى أصبح جاهزًا للانفجار. بهذه العقلية سيخسر الهلال كما خسر أمام سيدني. التاريخ يطل من جديد بوجهه القبيح، نفس الألوان.. نفس الأجواء.. نفس المبالغة البلهاء. لا يحق لنا أن نحتفل قبل الأوان.. ليس بعد كل ما مررنا به من نكسات. مرارة الخسارة من الكنغر الصغير جرحت الحلوق.. هل نسيتم أوراوا المهدد بالهبوط؟.. خسر الهلال نهائي هذه البطولة أكثر مما ربحها. خسرها وهو الأفضل في كل مرة. وصفة الخسارة: كثير من الثقة ورشة استهتار. المدخل الوحيد لبوهانج هو "مود" الاحتفال. لا مجال للتقليل من بوهانج.. فهو منافس الهلال على عرش آسيا. الفريق الوحيد الذي يشاركه الرقم القياسي في دوري الأبطال. لم يخسر أبدًا، وصل للنهائي ثلاث مرات وكلها رفع الكأس.. يعرف طريق المنصة، ويملك الرغبة، وسيقاتل إلى آخر لحظة. لا يمكن أن ندخل النهائي متوشحين بالأفضلية.. لا أرقام في النهائي ولا أوراق، كلها تتطاير مع أول تسديدة. النهائي يا سادة بلا ذاكرة ولا منطق ولا حتى خيال.. لا شيء مضمون. كأنها قرعة.. كأنها رمي عملة في الهواء.. لا يمكن الجزم بمن سيحصل على ركلة جزاء. أتمنى أن تقلق قليلًا.. أن تقلق كثيرًا.. أن نفكر في الخسارة.. أن نتوقع أسوأ الاحتمالات.. فالكأس لا يُرفع أبدًا قبل المباراة.

5 فرق تبحث عن الانتصار الغائب

اليوم.. مع انطلاق الجولة الـ 12 من دوري يلو

	الجبلين		أحد		الشعلة		الجيل		الخليج		الأخدود
النقاط	المركز	النقاط	المركز	النقاط	المركز	النقاط	المركز	النقاط	المركز	النقاط	المركز
17	6	14	11	17	5	13	15	19	3	17	7

أبها - حسن ذيبان

تبحث 5 فرق من دوري "يلو" لأندية الدرجة الأولى، اليوم، عن الانتصار الغائب مع انطلاقة الجولة الثانية عشرة اليوم بعد تسجيلهم تعادلات خلال الجولات الماضية.

ويستضيف فريق الجبلين الأول لكرة القدم نظيره أحد للبحث عن الانتصار، بعد تعادلين في المواجهتين الماضيتين، أمام الدرعية بهدف لكل منهما في الجولة العاشرة، وتعادل مع النهضة في الجولة الـ 11 بالنتيجة ذاتها.

فيما يسجل ضيفه أحد أيضًا 3 تعادلات في الجولات الماضية، بعد أن تعادل مع الجيل بهدفين لكل منهما في الجولتين التاسعة والعاشرة أمام القادسية بهدف لكل منهما، وأخيرًا أمام الساحل بهدفين لكل منهما.

وفي المواجهة الثانية، التي تجمع الشعلة ونظيره الجيل، سجل المستضيف تعادلين في المواجهتين الماضيتين أمام كل من الخليج بالنتيجة السلبية، وجدة بهدفين لكل منهما.

وأخيرًا، يبحث فريق الخليج، اليوم، عن انتصار غاب 3 جولات ماضية، عندما يستضيف نظيره الأخدود، الذي تعادل أيضًا في الجولة الماضية أمام العدالة.



فرض التونسي محمد دحمان، مدرب فريق القادسية الأول لكرة القدم، تدريبات على فترتين، استعدادًا للمواجهة أمام العدالة، بعد غد.. وفي الصورة التي التقطت أمس فارس عابدي والبرازيلي خوزية كارلوس، لاعبي الفريق، خلال التدريبات الصباحية (المركز الإعلامي ـ القادسية)



الشعلة VS الجيل

03:05

نادي الشعلة "الخرج"

الجبلين VS أحد

03:20

الأمير عبد العزيز بن مساعد بن جلوي "حائل"



الخليج VS الأخدود

05:25

نادي الخليج "سيهات"

الأخدود
يتأهب

أبها - حسن ذيبان

أكمل فريق الأخدود الأول لكرة القدم استعداداته، مساء أمس، للقاء مضيفه الخليج، ضمن لقاءات الجولة 12 من دوري "يلو" لأندية الدرجة الأولى، بقيادة التونسي رضا الجدي، الذي بيّن للاعبيه أن مضيفهم من الفرق الجيدة في الدوري، وطالبهم بالتركيز ومضاعفة الجهد للخروج بنتيجة إيجابية من هذا اللقاء، ونفذ اللاعبون النهج التكتيكي، الذي سيخوضون به اللقاء، بمتابعة من الجدي، الذي تابع طريقة التنفيذ، وتصحيح بعض الجمل.

هجر
يفتح ملف الدرعية

الأحساء - عادل الدحيلان

عمد المقدوني جوكيكا، مدرب فريق هجر الأول لكرة القدم، إلى تجهيز لاعبي فريقه لياقيًا وبدنيًا، استعدادًا للمواجهة أمام الدرعية، بعد غد، ضمن مباريات الجولة الـ 12 من دوري "يلو" لأندية الدرجة الأولى.

واستهل جوكيكا التدريبات باجتماع مع اللاعبين، بعد ذلك انطلقت التدريبات بتمارين الإحماء واللياقة، تبعتها تدريبات فنية متنوعة للجوانب الدفاعية والهجومية، كما خضع حراس المرمى لتدريبات خاصة مع مدرب الحراس، واختتمت التدريبات بتمارين الإطالة.

وشهدت التدريبات حضور ومتابعة حمد العريفي، رئيس النادي.



صورة التقطت أمس لناصر خليفة وأحمد الداغر ومرتضى الخضراوي، لاعبي فريق هجر الأول لكرة القدم، خلال التدريبات الجماعية (المركز الإعلامي ـ هجر)

باني
يقود العروبة

عرعر ـ أنور قمقوم

عاود فريق العروبة الأول لكرة القدم تدريباته، استعدادًا لمواجهة جدة، ضمن مباريات الجولة الـ 12 من دوري "يلو" لأندية الدرجة الأولى، بعد غد.

وانطلقت التدريبات بقيادة السعودي محمد باني المدرب المؤقت حتى وصول التونسي جميل قاسم المدرب الجديد، بتمارين الإحماء وتقوية العضلات.

وفرض باني خلال التدريبات مناورة كروية على منتصف الملعب، مطالبًا اللاعبين بالتمريرات السريعة، والضغط العالي على حامل الكرة، مطبقًا النهج التكتيكي، الذي سيدخل به اللقاء المقبل.

ويحل فريق العروبة في المركز التاسع برصيد 15 نقطة.



صورة التقطت أمس لموسى الشمري، مهاجم فريق العروبة الأول لكرة القدم، أثناء التدريبات الجماعية (المركز الإعلامي ـ العروبة)

الخسارة الرابعة

الرياض . الرياضية

سجل فريق الحزم الأول لكرة القدم الخسارة الرابعة على التوالي خلال منافسات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بعد أن تعثر أمام ضيفه الاتفاق بثلاثة أهداف نظيفة، أمس، ضمن مباريات الجولة الـ 12.
وبدأ الحزم بالخسارة منذ الجولة التاسعة أمام ضمك، بهدف دون مقابل، وفي مواجهة الجولة العاشرة أمام الاتحاد، والحادية عشرة أمام الفيحاء بالنتيجة ذاتها.

الحزم 0	الاتفاق 3
07' ضربة حرة لفريق الاتفاق نفذها أزارو، تمر بعيدة عن مرمى الحزم.	50' تسديدة من رودريجاز، لاعب الحزم يتصدى لها حارس الاتفاق.
16' بطاقة صفراء لسعيد المولد، لاعب فريق الاتفاق.	56' تبديل أول لفريق الحزم بخروج أحمد الجويد، ونزول حمد العبدان.
26' تسديدة لأولا جون، لاعب فريق الحزم، يتصدى لها دفاع الاتفاق بنجاح.	65' ضربة حرة لمصلحة فريق الاتفاق نفذها سعيد الربيعي، اللاعب.
42' كرة رأسية خارج المرمى من سعيد الربيعي.	84' الهدف الثاني لفريق الاتفاق بالقدم اليمنى لوليد أزارو، اللاعب.
47' هدف لفريق الاتفاق سجله روبن كويسون، اللاعب.	87' هدف لفريق الاتفاق سجله فيليب كيش، اللاعب.

0 | 1 | 3 | 5

صورة التقطت أمس لفيليب كيش لاعب فريق الاتفاق الأول لكرة القدم يحتفل بعد تسجيله الهدف الثالث في مرمى الحزم ويظهر زميله سنوسي الهوساوي (المركز الإعلامي - الاتفاق)

الاتفاق يسجل الثلاثية السادسة

اكتسح الحزم في الرس وصعد إلى العاشر

الرياض . الرياضية

سجل فريق الاتفاق الأول لكرة القدم الانتصار السادس خلال منافسات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بنتيجة 3 أهداف نظيفة، أمس، أمام الحزم، ضمن مباريات الجولة الـ 12.
وسبق فريق الاتفاق ، الانتصار بالنتيجة نفسها الاتحاد بعد فوزه على الرائد في الجولة الثانية، والشباب أمام الباطن في الجولة الثامنة، والفتح على التعاون في المرحلة ذاتها.
وفي المواجهتين الأخيرتين، كسب الشباب نظيره الطائي في الجولة العاشرة، وأخيرًا الاتحاد انتصر على الفتح بالنتيجة ذاتها، 3 أهداف نظيفة في الجولة الـ 11. وعلى صعيد المواجهة، أمس، أحرز روبن كوايسون هدف الاتفاق الأول في الدقيقة 2+45، بعد استقبال تمريرة عرضية أرضية من وليد أزارو، ليودعها في الشباك.
وأضاف وليد أزارو الهدف الثاني للاتفاق في الدقيقة 85، بعد تلقيه تمريرة داخل منطقة الجزاء، من نعيم سليتي، ليصبح في حالة انفراد ويسدد الكرة بسهولة في المرمى.
وأحرز فيليب كيش الهدف الثالث للاتفاق في الدقيقة 87، بعد استغلال ركلة ركنية، نفذها نعيم سليتي، ليوجه رأسية قوية في الزاوية اليمنى ليرفع رصيد الاتفاق إلى 13 نقطة في المركز العاشر، وتجمد رصيد الحزم عند 10 نقاط في المركز الـ 12.

الحزم والاتفاق في الدوري

	النقاط	الانتصارات	الخسائر	التعادل
الحزم	10	02	06	04
الاتفاق	13	03	05	04

ذكرى «الأولى»

الرياض . الرياضية

استعاد فريق الاتفاق الأول لكرة القدم ذكرياته أمام الحزم، أمس، ضمن مباريات الجولة الـ 12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، التي انتهت بفوزه بثلاثة أهداف نظيفة بمواجهته في الدرجة الأولى مع الفريق ذاته، مكررًا الأهداف الثلاثة.
والتقى الفريقان عام 2016 في دوري الدرجة الأولى، واستطاع الاتفاق الانتصار، وسجل هزاع الهزاع، مهاجم الفريق، هدفين، وحسن الحبيب هدفًا.
وصعد الفريق الاتفاقي في ذلك الموسم إلى دوري المحترفين، مسجلًا 54 نقطة، بعد أن قضى في الدرجة الأولى موسمين.

مهمة تيزوفيتش

قاد الصربي داركو تيزوفيتش، مساعد فلادان مليوبيفتش، فريق الاتفاق الأول لكرة القدم للمرة الأولى بعد تأخر وصول مواطنه، الذي غادر الخميس إلى بلاده بعد أن تلقى نبأ وفاة والده.. وفي الصورة التي التقطت أمس تيزوفيتش يوجه لاعبيه خلال مواجهة الحزم
تصوير: مشعل القدير

غياب تهديفي



غاب هزاع الهزاع، مهاجم فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، عن تسجيل الأهداف في المواجهة السابعة على التوالي بعد أن أحرز هدفه الوحيد خلال الموسم الجاري في الجولة الخامسة أمام الهلال.. وفي الصورة التي التقطت أمس هزاع يسدد الكرة برأسه باتجاه مرمى الحزم
تصوير: مشعل القدير

بعد 59 يوما كايسون يعود

الرياض . الرياضية

عاد السويدي روبين كايسون، مهاجم فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، إلى التسجيل أمس، أمام الحزم، ضمن مباريات الجولة الـ 12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بعد غيابه لمدة 59 يومًا.
ويعد آخر هدف أحرزه السويدي أمام الرائد، ضمن مباريات الجولة الرابعة.
وخاض صاحب الـ 28 عامًا 11 مباراة مع الفريق الاتفاقي بعدد دقائق تجاوزت الـ 862 دقيقة، مسجلًا 4 أهداف.
وبدأ كايسون مسيرته الاحترافية عام 2011 مع فريق إيك السويدي، ثم خاض تجارب عدة، أبرزها مع باليرمو الإيطالي في الفترة من 2014 إلى 2017.
ويعد فريق ماينز الألماني المحطة الأبرز، حيث أصبح الهداف التاريخي للنادي بعدما سجل 34 هدفًا، وصنع 12، خلال 4 مواسم، خاض خلالها 130 مباراة.

روبين كايسون

المركز	الجنسية
مهاجم	سويدي
المباريات	**الدقائق**
11	862
الأهداف	
04	



صورة التقطت أمس للسويدي كايسون، مهاجم فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، يحتفل بعد تسجيله هدفًا في مرمى الحزم برفقة زميله وليد أزارو (المركز الإعلامي - رابطة الدوري)



الرياضية
الإثنين 17 ربيع الآخر 1443 هـ
22.11.2021 العدد 12472

الباطن ينهي غياب 3 أعوام

كسب التعاون بثلاثية.. واستعاد التوازن

الباطن . التعاون		
%42	الاستحواذ	%58
12	التسديدات	18
11	الهجمات	17
17	الأخطاء	18
1	الركنيات	4



صورة التقطت أمس لزكريا سامي لاعب الباطن الأول لكرة القدم "يسارًا" يحتفل مع زميله فابيو أبرو بعد أن افتتح التسجيل في مرمى التعاون خلال المواجهة التي كسبها فريقه بنتيجة 3ـ2 ضمن الجولة الـ12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين (المركز الإعلامي ـ الباطن)

حفر الباطن ـ الرياضية

أنهى فريق الباطن الأول لكرة القدم غيابه عن الانتصار على نظيره التعاون لأكثر من ثلاثة أعوام بفوزه عليه بنتيجة 3ـ2 أمس، ضمن الجولة الـ12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وجاءت ثلاثية الباطن عن طريق زكريا سامي "12"، محمد رايحي "26"، وإياجو سانتوس "60 بالخطأ في مرماه"، بينما سجل هدفي التعاون كلٌ من دي سوسا "43"، وفهد الرشيدي "66".

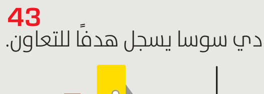
واستعاد الباطن نغمة الفوز التي غابت أمام التعاون طوال المباريات الأربع الأخيرة "تعادلين وخسارتين"، وتحديدًا منذ انتصاره بنتيجة 2ـ1 في المواجهة التي جرت في العاشر من مارس 2018.

كما استعاد الباطن بهذا الانتصار توازنه بعد خسارته أمام الأهلي بنتيجة 0ـ1 في الجولة الماضية.

وبهذه النتيجة، رفع فريق الباطن رصيده إلى 12 نقطة في المركز الـ13، فيما بقي التعاون على 10 نقاط في المركز الـ14.



الباطن 3		التعاون 2
3	عرضية من الموسى تمر بعيدًا عن المرمى	
11	دفاع التعاون يحول تسديدة أبرو إلى ركنية.	
12	زكريا يسجل أول أهداف الباطن.	
14	البقعاوي يتصدى لتسديدة أبرو.	
33	تسديدة من السلولي يتصدى لها كومبانيا.	
26	رايحي يسجل الهدف الثاني للباطن.	
43	دي سوسا يسجل هدفًا للتعاون.	
50	كومبانيا يبعد تسديدة الجبلي.	
56	دي سوسا يسدد كرة تمر إلى جوار المرمى.	
60	إياجو يحرز هدفًا بالخطأ في مرمى فريقه التعاون.	
66	الرشيدي يضيف الهدف الثاني للتعاون.	
70	تسديدة من العمري تمر قريبة من المرمى.	
78	رايحي يسدد كرة تمر إلى جوار المرمى.	
80	دفاع الباطن يشتت تسديدة تاوامبا.	

 0  5  5  9

البصمة الأولى




وضع الهولندي محمد رايحي لاعب الباطن بصمته التهديفية الأولى في الموسم الجاري بتسجيله هدفًا في مرمى التعاون.. وفي الصورة التي التقطت أمس رايحي وهزازي لاعب التعاون يتنافسان على الكرة تصوير: عيسى الدبيسي

ألعاب ومسابقات



تنوعت الفعاليات التي نظمت على هامش مباراة الباطن والتعاون بين الألعاب والمسابقات.. وفي الصورة التي التقطت أمس عدد من الجماهير خلال مشاركتهم في فعالية رمي السهام (المركز الإعلامي ـ الباطن)

الخسارة تتكرر



خسر فريق التعاون بثلاثة أهداف للمرة الثالثة هذا الموسم, وكانت هذه المرة أمام الباطن 3ـ2.. وفي الصورة التي التقطت أمس الأنجولي أبرو يقود هجمة على مرمى التعاون (المركز الإعلامي ـ الباطن)

ثمار العمل

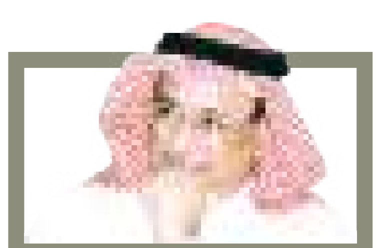
"ثمار العمل بدأت تظهر بعد أن سجلنا ٣ أهداف وأضعنا مثلها في لقاء التعاون، وسنواصل العمل لمواصلة مشوار الانتصارات".

ألين هورفات
مدرب الباطن

تركيز البدايات

"لم ندخل أجواء المباراة في أول نصف ساعة، وعدم التركيز في البدايات أثر علينا كثيرًا، وهدف الباطن الثالث جاء عكس مجريات الشوط الثاني".

جوزيه جوميز
مدرب التعاون



د. عبد الرزاق أبوداود
alolo1368@gmail.com

أمنيات.. وتحديات

يشتد صراع الأمنيات، وتحتدم المنافسة بين فرق دوري كأس الأمير محمد بن سلمان للمحترفين، التي يتابعها الجمهور السعودي والخليجي بشغف، وتباين ومخاوف وتطلعات، وهم - على كل حال - يتابعون هذه "التنافسية" الجميلة المزهوة بالآمال والرغبات والأحلام، فهذا الدوري السعودي الاحترافي "المتطور" فنًا وإثارةً، أضحى بالفعل أشبه "بمنازلة" كروية متعددة الأطراف والمراحل والنوايا، وشديدة الازدحام والتغيرات في كلا الاتجاهين، صعودًا وهبوطًا، وهو وضع لم يكن ضمن طبيعة مسابقة الدورى السعودي في سابق الأعوام.

دورينا السعودي زاخر بالأداء الإيجابي الماتع القوي، ومكتظ بالتحديات والجماهير المتطلعة، والباحثة عن مراكز متقدمة. ولا ريب أن معظم لاعبي الدوري السعودي يطمحون إلى تحقيق البطولة والنجومية، خاصة عناصر الفرق القوية كالهلال بقيادة "الفرج" وتوهج "الدوسري"، والشباب وضمك والاتحاد والأهلي والنصر، في حين أن بقية الفرق "تتوق" إلى الهروب من المراكز المتأخرة، بعيدًا عن مخاوف الهبوط المحبطة، والمكلفة ماليًا وفنيًا وجماهيريًا، والاكتفاء بمراكز وسطية دافئة ومطمئنة. كما أن فريقًا مثل فارس الجنوب "ضمك"، الطامح إلى تحقيق لقب الدوري السعودي للمحترفين لأول مرة في تاريخه وتاريخ المنطقة الجنوبية، بقيادة القدير "صالح أبو نخاع"، ومتشبثًا بالقمة. وينشط الشباب القادم بقوة عبر حنكة "بانيقا" وتألق "إيجالو" وزملائهما، والاتحاد بقيادة الأحمدي، الطامحين بصدارة الدوري، عقب سنوات من الابتعاد عن تحقيق هذه البطولة الأقوى عربيًا، بينما يحاول النصر والأهلي تجاوز ظروفهما، والعودة الجادة للمنافسة على قمة الدوري، والفوز بها إن أسعفتهما الأفعال لا الأقوال! ولعبا بطريقة واقعية، تتيح لهما التقدم نحو البطولة المأمولة. وتحرص بقية الفرق على الابتعاد عن المراكز المتأخرة، والهروب من مخاطر الهبوط، خاصة الفرق المتواجدة في المراكز الأربعة المتدنية. ولا شك أن فرق الدوري السعودي في معظمها لم تتأثر كثيرًا بالنواحي الاقتصادية والسلبية لجائحة كورونا والإجراءات الاحترازية الصارمة التي اتخذتها الدولة، وأنفقت هذه الأندية أموالًا طائلة للحصول على خدمات لاعبين مميزين، خاصة على المستوى الخارجي من أوروبا وأمريكا اللاتينية وإفريقيا، وهو ما يدعم احتمالية اندلاع عراك كروي مرير للحصول على اللقب السعودي "الأفخم"، الذي توج به الهلال في الموسم المنصرم، خاصة أن بعض الفرق أحدثت تغييرات جوهرية على تكوينها من اللاعبين المحترفين والأجانب، من ذوي القدرات الجيدة، والعناصر المحلية، وأسهم الزخم الذي أحدثته تفاعلات وحضور الجماهير السعودية، أسهم في رفع وتيرة الأداء، والارتقاء بمعدلات الإثارة في ممارسات الفرق المتنافسة. وهو تطور جيد ومبشر، سينعكس إيجابًا على أداء منتخباتنا الوطنية.

هورفات يجدد انتصار فبراير

حفر الباطن ـ الرياضية

جدد الكرواتي ألين هورفات مدرب فريق الباطن الأول لكرة القدم انتصاره على التعاون في فبراير الماضي بعدما قاد فريقه إلى الفوز بنتيجة 3ـ2 أمس ضمن الجولة الـ12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وكان هورفات قد كسب التعاون بثلاثية نظيفة إبان فترة إشرافه على فريق النصر مؤقتًا في الموسم الماضي.

وتولى هورفات تدريب الباطن في أكتوبر الماضي خلفًا للصربي نيناد لالاتوفيتش الذي أقيل من منصبه بسبب سوء النتائج.

وبدأ هورفات مشواره مع الباطن بخسارتين متتاليتين أمام الرائد والأهلي بنتيجة واحدة "0ـ1"

صورة التقطت أمس للكرواتي هورفات مدرب الباطن يحتفل مع الأوروجوياني كومبانيا حارس المرمى بالفوز على التعاون تصوير: عيسى الدبيسي

ثقة كبيرة

"لعبنا المواجهة بهدف الفوز وحصد النقاط الثلاث، كنا واثقين من أنفسنا، ولدينا مدرب جيد يعدّ من أفضل مدربي الدوري، ونعد جماهيرنا بمواصلة تحقيق النتائج الإيجابية".

سعد بقير
لاعب أبها

تصحيح المسار

"لم نظهر بمستوياتنا المعهودة في المباراة، والخسارة ليست النهاية، فمشوار الدوري لا يزال طويلاً، وسنعمل على تصحيح المسار والتعويض في الجولات المقبلة".

هيثم عسيري
لاعب الأهلي

روح اللاعبين

"ركزنا خلال فترة التوقف على معالجة الأخطاء، وترتيب أوراق الفريق، والروح التي أدى بها اللاعبون المباراة ساعدتنا على حصد نقاط الأهلي، والانتصار مستحق ونتطلع إلى الأفضل".

مارتن سيفيلا
مدرب أبها

تحديات منتظرة

"مباراة الأهلي لم تكن سهلة، ولكننا نفذنا ما طلبه منا المدرب، وحققنا المطلوب، وينتظرنا تحدٍ صعب سيكون أمام الهلال في الجولة المقبلة، وعلينا أن نستعد له جيدًا".

صالح العمري
لاعب أبها



	أبها	الأهلي
الاستحواذ	% 52	% 48
التسديدات	14	5
الهجمات	14	5

صورة التقطت أمس للهولندي ميتشيل تي فريدي لاعب فريق أبها الأول لكرة القدم يحتفل مع زميليه أمين عطوشي ورياض شراحيلي بعد تسجيله الهدف الأول في مرمى الأهلي خلال المواجهة التي كسبها فريقه بثنائية نظيفة ضمن الجولة الـ12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين تصوير: علي خمج

بالثنائية الثانية..
أبها يوجع الأهلي
حسم المواجهة في 10 دقائق.. وحقق الانتصار الرابع

أبها . حسن ذيبان

جدد فريق أبها الأول لكرة القدم، انتصاره على نظيره الأهلي بهدفين للمرة الثانية في تاريخ مواجهاتهما في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بفوزه عليه بنتيجة 2ـ0 أمس، ضمن منافسات الجولة الـ 12.

وبعد شوط سلبي أول بين الفريقين، احتاج الفريق الأبهاوي إلى عشر دقائق ليسجل هدفين عن طريق الهولندي ميتشيل تي فريدي "75"، والتونسي سعد بقير "من ركلة جزاء" ليحسم اللقاء لمصلحته، ويكرر ما فعله في مباراة سجل فيها أيضًا وكسبها بنتيجة 2ـ1 الموسم قبل الماضي.

والفوز هو الرابع لأبها الموسم الجاري، ليحصد ثلاث نقاط جديدة عوض بها تعثره بالخسارة أمام الفيصلي 0ـ1 في الجولة الماضية، ورفع بها رصيده إلى 13 نقطة. في المقابل، تجمد رصيد الفريق الأهلاوي عند 15 نقطة بعدما مني بخسارته الثالثة الموسم الجاري.

أبها 2 - 0 الأهلي



أبها	الأهلي
12 الربيعي يمسك بتسديدة بقير	79 الحكم يطرد دانكلير بعد حصوله على إنذار ثان
16 الحكم يلغي هدفًا للأهلي بداعي التسلل	84 ركلة جزاء لأبها بعد عودة الحكم إلى VAR
39 الحكم يلغي هدفًا لأبها بداعي التسلل	85 بقير يحرز ثاني أهداف أبها من ركلة جزاء
77 تي فريدي يسجل الهدف الأول لأبها	1+90 المحمدي يتصدى لتسديدة أليوسكي

البطاقات الصفراء	البطاقات الحمراء	الأهداف	التبديلات
4	1	2	7

دانكلير يغيب أمام النصر

الرياض . الرياضية

تأكد غياب البرازيلي دانكلير بيريرا، مدافع فريق الأهلي الأول لكرة القدم، عن مواجهة الكلاسيكو أمام النصر الجمعة المقبل، في قمة الجولة الـ 13 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، وذلك بداعي الإيقاف بعد طرده في لقاء أبها أمس. وأشهر سلطان الحربي، الحكم السعودي، البطاقة الحمراء في وجه البرازيلي دانكلير، بعد نيله بطاقة صفراء ثانية، بعد خطأ على الهولندي ميتشيل تي فريدي، مهاجم أبها، في الدقيقة 79.

صورة التقطت أمس للبرازيلي دانكلير لاعب الأهلي يتحدث إلى زميله السومة بعد طرده وسط متابعة الحربي حكم اللقاء تصوير: علي خمج

بقير يواصل التخصص

أبها . الرياضية

واصل التونسي سعد بقير، مهاجم فريق أبها الأول لكرة القدم، تخصصه في شباك الأهلي بتسجيله هدفًا خلال المباراة التي جمعت الفريقين أمس، وحسمها فريقه لمصلحته بثنائية نظيفة ضمن الجولة الـ12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وجاء هدف بقير في الدقيقة 85 من ركلة جزاء، ليرفع رصيده إلى 3 أهداف في مرمى الأهلي بعد أن سجل هدفين في مباراة سابقة بين الفريقين انتهت لمصلحة فريقه أيضًا بنتيجة 2ـ1 في نسخة الدوري الموسم قبل الماضي.

صورة التقطت أمس للتونسي بقير لاعب أبها يحتفل مع زملائه بتسجيل الهدف الثاني في مرمى الأهلي تصوير: علي خمج

الكثيري: الطرد غير مستحق

الطاقم التحكيمي

الحكم	7.7
المساعد الأول	8.3
المساعد الثاني	7.6

الرياض . الرياضية

انتقد سعد الكثيري المحلل التحكيمي لـ"الرياضية" قرار سلطان الحربي الحكم السعودي بطرد البرازيلي دانكلير بيريرا مدافع فريق الأهلي الأول لكرة القدم أمام أبها في مباراة الفريقين أمس، واصفًا الإنذار الثاني للاعب واستبعاده من المباراة بالقرار الخاطئ من حكم المباراة.

كما استغرب الكثيري عدم احتساب ركلة جزاء لأبها في الدقيقة 64 بعد مسك مهاجم الفريق من قبل مدافع أهلاوي، مشددًا في الوقت ذاته على صحة ثلاثة قرارات للحكم منها قراران بإلغاء هدفين لكل فريق في الشوط الأول، وآخر باحتساب ركلة جزاء لأبها في الدقيقة 81.




صورة التقطت أمس للصربي ماتيتش لاعب أبها يستعد لتمرير الكرة وسط مطاردة الأسمري لاعب الأهلي تصوير: علي خمج

الإخفاق يستمر

أبها والأهلي في المحالة

المباريات	فوز أبها
3	2
فوز الأهلي	التعادل
0	1

أبها . الرياضية

أخفق فريق الأهلي الأول لكرة القدم في الفوز على مضيفه أبها على ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز الرياضية في المحالة بعد خسارته بنتيجة 0ـ2 أمس ضمن الجولة الـ12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

والخسارة هي الثانية للفريق الأهلاوي على ملعب المحالة من أصل ثلاث انتهت منها واحدة بالتعادل في تاريخ مبارياتهما في الدوري السعودي للمحترفين بدءًا من موسم 2008ـ2009.

خالد الشايع
@khalid_shayea

النموذج الهلالي.. واللون الأصفر

وجود فريق الهلال الأول لكرة القدم في نهائي دوري أبطال آسيا، غدًا أمام بوهانج الكوري، لم يأت ضربة حظ، أو محض صدفة، التواجد في النهائي الرابع خلال سبع سنوات، أمر لا يتكرر كثيرًا في البطولات القارية.

خلال سبع سنوات، مر الهلال بالكثير من حالات الفرح، وبالكثير من النكسات، لا أحد لا يمر بها، غير أن الفارق بينه وبين الآخرين أنه يسقط متكئًا على يديه، لينهض بسرعة، لا يسقط على ظهره ويعاني في الوقوف مجددًا.

المنهجية التي يقوم عليها الهلال نموذج لو وضعته بقية الأندية نصب عينيها، لكان لدينا أكثر فريق ينافس على اللقب القاري.

بعيدًا عن الترابط الهلالي، والجمهور العاشق، هي سر من أسرار الخلود الهلالي، ولكني الأهم في تصوري التعامل مع الإخفاقات إن حدثت.

يتميز الهلاليون بالنظرة الشمولية للخلل، والاعتراف به لتصحيحه سريعًا، لا تتحرك الإدارة بمعزل عن رموز الهلال ونجومه السابقين، تستشيرهم وتستنير برأيهم، عندما تأهل الهلال بصعوبة إلى الدور الإقصائي من دوري أبطال آسيا، تحركت بسرعة، وأقالت المدرب، وبحثت عن حل سريع لإنقاذ الموسم، من مدرب كاد يودي بالفريق، فازوا ببطولة الدوري، ثم بدأت في ترتيب أوراق الفريق، وبتخطيط دقيق، فعاد الفريق قويًا وهزم متصدري المجموعات الثلاث وتأهل إلى النهائي.

على بعد كيلومترات قليلة من الهلال، يفتقد جاره النصر، لهذه الميزة، يتحرك بسرعة في وقت يجب أن يفكر فيه بهدوء، وبعيدًا عن ضجيج الجمهور الذي لا يمكن أن يتفقوا على رأي واحد، في تصوري تكمن مشكلة النصر أن القائمين عليه يتحركون بمعزل عن بقية النصراويين، أصوات اللاعبين السابقين غير مسموعة، وفي بعض الأحيان مرفوضة، يتم التعامل معهم كخصم وليس كصديق، الدائرة الصفراء ضيقة جدًا، بالكاد تتسع لأشخاص عدة، وبعض الإعلاميين، وقليل من الجماهير، فتكون التحركات في الغالب في الاتجاه الخاطئ، لا سبب مقنع في إبعاد بيدر مانويل بعد 40 يومًا، حتى لو خسر ثلاث مباريات، خاصة أن البديل ما زال مجهولًا.

يسير النصراويون دائمًا في طريق الإنكار، فريقنا جيد، خسرنا بالتحكيم، الخصم محظوظ، وفي نهاية المطاف فريقنا مسحور، ويحتاج إلى شيخ يقرأ عليه، أما الخلل الحقيقي فلا أحد يحاول علاجه، وأن فعل البعض، فإنهم يفعلون ذلك بمعزل عن البقية، فتكون النتيجة فريقًا في المركز التاسع.

عندما تساءل أسطورة النصر فهد الهريفي "لماذا ما يجي الهلال الثامن؟" كان تساؤلًا عميقًا وفي محله، ولكن لا أحد تجرأ وبحث عن الإجابة الصحيحة.

الدعيع: الهلال.. مطمئن

أسطورة الحراسة السعودية يطالب بالواقعية قبل النهائي الآسيوي

حوار: خالد الشايع

محمد الدعيع، حارس القرن الآسيوي، وأسطورة الحراسة السعودية..
نجح في تحقيق مختلف أنواع البطولات مع الهلال والمنتخب السعودي، وقاد الأخضر للتأهل إلى كأس العالم أربع مرات والفوز بكأس آسيا وكأس الخليج، وكأس العرب، وقبلها قاد الأخضر الصغير للفوز بكأس العالم للناشئين، ناهيك عن 12 بطولة مع الهلال.
بدأ الدعيع مشواره الرياضي مع الطائي، ولفت الأنظار سريعًا، حتى وهو في أحد أندية الظل، ليحمي عرين الأخضر في المونديال مرتين، قبل أن ينتقل للهلال في عام 1999، ومعه عرف طعم البطولات أكثر، والتي لم يتوقف عن حصدها حتى إعلانه الاعتزال قبيل انطلاق موسم 2010.
الدعيع، تحدث لـ "الرياضية" مطولًا، عن الهلال والنهائي الآسيوي غدا على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض أمام بوهانج الكوري الجنوبي، وكيف يتوقع أن تكون المباراة، وأحداثها، ودورهم كلاعبين سابقين في تحفيز اللاعبين.

01

الهلال يلعب غدا في النهائي الآسيوي، "بعض" الهلاليين واثقون أكثر من اللازم وبعضهم يخطط للاحتفال باللقب من قبل أن تُلعب المباراة.. هل هذا أمر جيد؟

التفاؤل "زين"، ولكن لا يجب أن يكون بمبالغة، لا ندري كيف ستكون ظروف المباراة وحالها داخل الملعب، أتمنى ألا يكون التفاؤل مبالغًا فيه، وأن يركز اللاعبون أكثر على الملعب كما ركزوا في نهائي 2019، الكل في ذلك الوقت ركز لتحقيق الإنجاز، النهائي هذه المرة مباراة واحدة، تُلعب على أرضنا وبين جماهيرنا، علينا أن نستغل كل العوامل الممكنة لتحقيق اللقب.

02

هل تابعت وضع الفريق قبل المباراة؟

نعم، حضرت مباراة الطائي التجريبية، "وتطمنت" على وضع الفريق. اللاعبون جاهزون وننتظر فقط أن يضع المدرب التشكيل الأمثل لمثل هذه المباراة المهمة، ونفوز باللقب الرابع.

03

ألا تشعر بالتفاؤل مثل غالبية الجماهير؟

أنا متفائل، ولكن خائف، فهذه مباراة واحدة، ولا أعرف ما يحدث فيها، كل الترشيحات منصبة لصالح الهلال وهذا خطر كبير، كلاعبين سابقين نخاف من هذا الشيء، لا بد أن يركز اللاعبون داخل الملعب، ليس بالحماس والروح فقط بل بالاستعداد والتركيز على المباراة وقبلها بأكثر من يوم.

04

عندما كنتم لاعبين.. هل كانت ثقة الجمهور تنعكس عليكم أو كنتم تعزلون أنفسكم عنهم؟

الوقت كان مختلفًا، لم نكن معزولين ولكن ليس كما هو الحال اليوم مع وسائل التواصل الاجتماعي، اليوم يستطيع أي من الجمهور أن يوصل ما يريد أن يوصله لأي لاعب في ثوان، في السابق كانت الصحف تكتب، وكنا في بعض الأحيان لا نقرؤها لكي نركز على المباراة، اليوم الانتقاد والحديث مع اللاعبين سهل، وآمل من اللاعبين ألا يتابعوا أي شيء ويتفاعلوا معه.

05

من حق الجمهور أن يتفاءل، هو يرى فريقه جيدًا وقويًا؟

صحيح، من حق الجمهور أن يتفاءل، لكن اللاعب عليه أن يكون واقعيًا أكثر، المباراة 90 دقيقة، ولا بد أن يعطي فيها اللاعب 300 في المئة، خاصة وأنها مباراة واحدة ولا تعويض فيها، تختلف عن نهائي 2019، ربما تحدث أمور غير متوقعة، هدف مبكر، طرد، خطأ لاعب، أمور قد تحدث وتفسد المباراة على المدرب واللاعبين.

06

غياب البليهي هل سيكون مؤثرًا.. خاصة وأنه في أفضل حالاته البدنية؟

لا شك البليهي لاعب مهم جدًا، ولكن قيمة الهلال أن عملية التدوير التي أجراها المدرب جعلت جميع اللاعبين جاهزين، سواء لاعبي الخبرة أو الصغار، الخوف هو من اللاعب الذي انقطع عن المباراة لكن لاعبي الهلال لم ينقطعوا كثيرًا.

07

ولكن متعب المفرج الذي يرجح أن يكون بديل البليهي غائب منذ فترة طويلة عن المباريات؟

لا، بل شارك في مباراة الطائي التجريبية، وكان مستواه جيدًا، جحفلي أيضًا لعب المباريات الأخيرة، وقدم مستويات جيدة، الفريق مطمئن أن أموره جيدة، وهو في طريقه للفوز باللقب.

08

جانج هيون، وياسر الشهراني عائدون من إصابات.. ألا يمكن أن يؤثر ذلك عليهم؟

لا بد أن يختار المدرب الأجهز، ناصر الدوسري يؤدي بشكل جيد مع الهلال والمنتخب، ولو لم يكن ياسر جاهزًا فناصر خيار أفضل، وأعتقد أن إصابته لا تمنعه عن اللعب، ولو كانت إصابته قوية، فياسر لاعب خبرة ويعرف كيف يوزع مجهوده طوال المباراة.

09

ما دوركم كلاعبين سابقين، هل حضرتم وساندتم اللاعبين، أو فقط عبر وسائل التواصل الاجتماعي؟

أنا حضرت مباراة الطائي وجلست مع عبد الله المعيوف، وياسر الشهراني وبعض اللاعبين، وتكلمت معهم، أنا على تواصل دائم مع اللاعبين وإدارة الكرة والنادي، نحن كلاعبين سابقين، نُستشار في كل صغيرة وكبيرة، ونحن لسنا بعيدين عن الفريق، ونحضر التمارين أيضًا.

10

كون بوهانج الكوري في ترتيب متراجع في الدوري الكوري.. هل هذا في صالح الهلال أو سيكون تركيزه أكبر على البطولة الآسيوية؟

حسبما سمعت أنه يركز أكثر على البطولة الآسيوية، هي الأولوية لديه، بعدها الدوري الكوري، هذا لا يعني أنه فريق سهل، كثيرًا ما نقابل فرقًا متأخرة في دورياتها ولكن في الآسيوية تكون فرقًا مختلفة، هذا يعتمد على أولوية الفرق، وأتمنى ألا ينظر اللاعبون لمركز الفريق، أمامهم 90 دقيقة ولا بد من التركيز عليها. الفريق الكوري لديه ثلاث بطولات آسيوية، هو فريق قوي وخبير ولا يستهان به، ليس فريقًا صغيرًا، هو يتساوى مع الهلال في عدد البطولات الآسيوية، والمباراة مهمة لأن الفائز فيها سيكون سيد آسيا بلا منازع.

هدف مبكر.. طرد.. خطأ لاعب.. ربما تفسد المباراة

11

بكل صراحة.. ما أكثر شيء تخافه في المباراة؟

من الهلال نفسه، الهلال عندما يلعب ويعطي فيه اللاعبون روحًا قوية وتركيزًا عاليًا نخرج بنتيجة إيجابية، ولكن في بعض المباريات لا يحضر ذلك، أيضًا أخاف من ظروف المباراة نفسها، والأمور التي قد تحدث فيها، فريقنا جاهز قوي ولكن قد يحدث طرد أو إصابة أو هدف في بداية المباراة قد يغير أمورًا كثيرة، أو حكم "يستقعد لك" مثل نيشمورا، هذه الأمور التي تخوفني، كل شيء جاهز لدينا، ولكن في داخل الملعب قد تحدث أشياء تغير كل شيء.

موقعة الدرة تحتاج تحضيرا خاصا

12

ما الحل لتجاوز ذلك؟

أتمنى من المدرب أن يضع سيناريوهات لكل شيء، قبل أن تبدأ المباراة، ويجهز حلًا لكل سيناريو والتغييرات التي سيجريها، سواء عند تلقينا هدفًا أو للإصابات، ويجهز أكثر من لاعب لأكثر من مركز، مثلًا ناصر الدوسري يمكن أن يلعب في مركز الظهير الأيسر والمحور وصانع اللعب، لا بد أن يسيطر على كل الظروف المكنة، أيضًا الحكم، يجب أن ينبه اللاعبين ألا يحتكوا مع الحكم بأي شكل من الأشكال، لحسن الحظ أن الحكم إماراتي وعربي ويمكن التفاهم معه.

2019 قوتنا كانت واضحة

حضرت تجريبية الطائي.. «وتطمنت»

13

الفريق الجيد يهزم الحكم السيئ، أمام أوراوا الحكم ألغى هدفًا صحيحًا، ولكن الفريق كان قويًا وفاز؟

بعض الحكام يفسد المباراة، أمام سيدني نيشمورا أفسد المباراة وأخرج اللاعبين عن تركيزهم، تجاهل أربع ركلات جزاء الكل أجمع على صحتها، تسبب في توتر اللاعبين وفقدانهم التركيز، كرة ياسر القحطاني في الشوط الثاني لو كان ياسر في تركيزه المعتاد لسجلها بسهولة، وحتى لو لم أكن في أفضل حالاتي، "عطني حقي وشكرًا لك"، لا يمكن أن تجلب لي حكمًا سيئًا وتطلب مني أن أقبل بما يفعله.

14

كلاعبي الهلال، في مباراة الاستقلال قدموا مستوى كبيرًا، ولكن أمام النصر وعلى الرغم من الفوز كان الأداء أقل، ألا يقلقكم هذا؟

صحيح، هذه مباراة نهائية، لا بد أن يجهز اللاعبون أنفسهم لها بشكل خاص، صحيح في مباراة النصر لم يكن المستوى الذي كنا نتوقعه، ولكن كثرة المشاركات والإصابات أثرت على اللاعبين، ولكن بعد مباراة النصر كانت هناك فترة كافية لتجهيز اللاعبين أنفسهم، لهذا من المهم أن يجهز اللاعب نفسه من خلال التغذية والنوم الجيد، والتركيز على ما يريده المدرب، وأن يفكر بالمباراة أكثر، ومعرفة نقاط قوة وضعف اللاعب الذي سيواجهه، الآن من السهل متابعة مباريات الفريق الكوري، ومعرفة الأميز فيهم ومن يسدد أكثر، ويضع كل ذلك في تفكيره، ليدخل المباراة وهو يعرف كل شيء عن خصمه.

15

لو خسر الهلال.. هل ستكون مؤلمة جدًا ويؤثر ذلك على الفريق في الدوري؟

لا شك مؤلمة، ولكن الهلال دائمًا فوق ولا ينزل، خسر نهائيات كثيرة ثم عاد وحق بطولات كبيرة بعدها.

16

ما الفرق بين هلال 2019 و2021؟

الفرق في الجهاز الفني، اللاعبون تقريبًا هم، مع اختلافات بسيطة بوجود موسى ماريجا وماتيوس بيريرا فقط.

17

في تصورك أيهم كان أفضل أداء؟

فريق 2019 حقق اللقب، إذا فريق 2021 حقق اللقب سيكون مثله، فنيًا أعتقد أن التقييم صعب، لاختلاف مراكز اللاعبين، هي تعتمد على المدرب وحاجاته لكل لاعب وكيف يوظف كل لاعب في المباراة.

18

لو كنت في مكان جارديم هل كنت ستختار ماريجا على حساب بيريرا؟

لكل مدرب أسلوبه وفلسفته، وأعتقد أن ظروف السفر ومشاركات منتخب البيرو لم تخدم كاريلو، كان يصل دائمًا متأخرًا، المدرب أكد على ذلك وقال إن المسافات كانت بعيدة، وهي في النهاية خيارات مدرب، ومنطقيًا كان من الصعب أن يختار كاريلو الذي لن يكون متاحًا في كثير من المباريات.

19

فنيًا من الأفضل؟

من الصعب الحكم، ولكن في عام 2019 الفريق تأهل بقوة وحقق نتائج أفضل، بينما فريق 2021 تأهل بصعوبة في دوري المجموعات ولم نكن في مستوانا، حتى في مباراة النصر الفريق لم يكن في مستواه المعتاد.

20

أيضًا فريق 2019 لم يكن في مستواه في مباراة السد الثانية؟

الفريق تأثر في المباراة الأولى "1ـ4"، التركيز كان أقل ولم يتوقع أحد أن يسجل السد أربعة أهداف، لو قال لي أحد إن ذلك سيحدث لقلت له أنت تحلم، كل العوامل كانت مع الهلال فنيًا ومعنويًا، ودخل المباراة بأكثر من خمس فرص وخيارات كثيرة، لهذا صعب الحكم على تلك المباراة، وهي تؤكد ما قلته سابقًا، ظروف المباراة قد تخلط كل الأوراق كهدف أو طرد، والحل بيد المدرب أن يستعد لكل الظروف التي يمكن حدوثها، بعض المدربين لا يقرأ المباراة، إذا تعرض لطرد أو هدف مبكر "حاس" المباراة بالتغييرات، و"لخبط" الفريق أكثر، لأنه لم يقرأ المباراة قبل أن تبدأ، ولا يضع سيناريوهات محتملة، أتمنى أن يركز جارديم أكثر على هذا الجانب.



صور التقطت لمحمد الدعيع أسطورة الحراسة السعودية خلال حواره مع "الرياضية"

تصوير :بشير صالح

محمد الدعيع حارس مرمى الهلال والمنتخب السعودي السابق

1988 بدأ مشواره الرياضي مع الطائي

1989 قاد المنتخب السعودي للناشئين للفوز بكأس العالم للناشئين

2000 اختير حارس القرن في آسيا

1999 انتقل لصفوف الهلال

1993 مثّل المنتخب السعودي الأول

2006 نال لقب عميد لاعبي العالم بـ178 مباراة دولية

2010 أعلن اعتزال اللعب

2012 تحول إلى التحليل الفني للمباريات

إنجازاته

- حقق 20 بطولة مع الهلال
- قاد المنتخب السعودي للتأهل لكأس العالم 4 مرات
- منحه الاتحاد الآسيوي لقب حارس القرن
- اختير أفضل حارس في الخليج عام 1998، 2000
- نال جائزة المفتاحة لأفضل رياضي في عام 2010
- قاد المنتخب السعودي للفوز بكأس الخليج مرتين وكأس آسيا مرة، وكأس العرب، والتضامن الإسلامي



ريتشارد يحضّر جوميز

الرياض. عبد الإله المرحوم

واصل الفرنسي بافيتمبي جوميز، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم، برنامجه اللياقي الخاص، تحت إشراف مواطنه فابيان ريتشارد، المدرب الشخصي، لتحسين حالته البدنية قبل مواجهة فريق بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي غدًا.
وينفذ جوميز البرنامج، الذي بدأه أخيرًا، في غير أوقات التدريبات الجماعية، التي تبدأ عادةً قبل أو بعد المغرب. ووفقًا لمصادر "الرياضية"، تدرب الهداف الهلالي نحو ساعتين صباح أمس داخل ملعب خاص في الرياض، ضمن خطته الانفرادية التي تستهدف تهيئته للنهائي الآسيوي.

خبرة النهائيات
سلاح الأزرق

قبل بوهانج.. 11 لاعبا هلاليا خاضوا مواجهة حسم اللقب



صورة التقطت أمس للكوري الجنوبي جانج هيون سو، مدافع الهلال، يؤدي الإحماءات خلال تدريب الفريق في مقر النادي في الرياض استعدادًا لمواجهة بوهانج ستيلرز غدًا في نهائي دوري أبطال آسيا (المركز الإعلامي - الهلال)

مناورة تقنع جارديم

الرياض. عبد الإله المرحوم

ركزت مناورة، خلال تدريب فريق الهلال الأول لكرة القدم أمس، على جزئيات فنية، بينها الاستفادة من العرضيات والتناقل السريع للكرة، وفقًا لمصادر "الرياضية"، استعدادًا للنهائي الآسيوي أمام بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي.
وأفادت المصادر بإبداء البرتغالي ليوناردو جارديم، المدرب، رضاه عن مردود لاعبيه واختباره أيضًا التنظيم الدفاعي وقدرة المدافعين على صد هجمات المنافس.
وحضر التدريبَ الأمير نواف بن سعد، رئيس الهلال السابق، ويوسف الثنيان وياسر القحطاني، لاعبا الفريق السابقان.
إلى ذلك، يتحدث جارديم والكوري الجنوبي كيم جي دونج، مدرب بوهانج ستيلرز، عن مباراة النهائي عبر مؤتمر صحافي عصر اليوم في الرياض بتنظيمٍ من الاتحاد الآسيوي للعبة.

تشكيل هلالي بتجربة النهائيات

2012 - 2014 - 2017 - 2019

- عبد الله المعيوف
- محمد البريك
- جانج هيون سو
- علي البليهي
- محمد جحفلي
- ياسر الشهراني
- سلمان الفرج
- عبد الله عطيف
- محمد كنو
- سالم الدوسري
- بافيتمبي جوميز

الرياض - متعب العبد الهادي

يمتلك فريق الهلال الأول لكرة القدم تشكيلًا من 11 لاعبًا خاض كلٌ منهم نهائي دوري أبطال آسيا في نسخةٍ واحدةٍ على الأقل.
بين هؤلاءِ أربعةٌ شاركوا في نهائيات 3 نسخ، ترتفع، على الأرجح، إلى 4 غدًا أمام بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي على ملعب الملك فهد في الرياض.
ودافع سالم الدوسري وسلمان الفرج، لاعبا الوسط، وياسر الشهراني، الظهير الأيسر، عن ألوان الأزرق خلال المباريات النهائية لنسخ 2014 و2017 و2019.
وشاركهم عبد اللّٰه المعيوف، حارس المرمى، نهائيي نسختي 2017 و2019، فيما مثّل الأهلي، ناديه السابق، في نهائي 2012.
وانضم إلى الأربعة كلٌ من محمد البريك، الظهير الأيمن، وعبد اللّٰه عطيف ومحمد كنو، لاعبَي الوسط، خلال نهائيي 2017 و2019.
وخاض محمد جحفلي، المدافع، نهائي 2017، فيما غاب عن الظهور خلال نهائي 2019، الذي شهد مشاركة علي البليهي، المدافع، والكوري جانج هيون سو، المدافع، والفرنسي بافيتمبي جوميز، المهاجم.
وعكس النهائيات السابقة للبطولة التي بلغها الهلال، يُلعَب نهائي الثلاثاء من مباراة واحدة بدلًا من مواجهتي ذهاب وعودة.
وخسر الأزرق نهائيي 2014 و2017 أمام ويسترن سيدني الأسترالي وأوراوا ريد دياموندز الياباني، وتُوِّج على حساب الأخير في 2019.

تركيز ذهني

«مباراة النهائي لن تكون سهلة، وستشهد ندية بما أنها مواجهة حسم لقب. الأهم بالنسبة للهلاليين التركيز الذهني للخروج بالنتيجة الإيجابية المطلوبة»
عبد الملك الخيبري
لاعب الهلال السابق

خطر المرتدات

«الهلال مُطالَب خلال مباراة النهائي الآسيوي بالحذر من خطر الكرات الطويلة والمرتدة التي قد يلجأ الفريق الكوري الجنوبي إليها»
صفوق التمياط
لاعب الهلال السابق

أفضلية فنية

«الهلال قادر على حسم اللقاء، وهو الأفضل فنيًّا وعناصريًّا. والتركيز من العوامل التي ستساعد على الظهور بالأداء الفني المطلوب أمام بوهانج»
ياسر القحطاني
لاعب الهلال السابق

تفادي الاستدراج

«أتوقع أن يعمل بوهانج ستيلرز على استدراج لاعبي الهلال والاعتماد على الكرات المرتدة، لذا فإن الهلال مُطالَب بعدم الاندفاع والحذر»
يوسف جازع
لاعب الهلال السابق



كانج.. الدولي الوحيد

كوري جنوبي	
العمر	28
القيمة	850
الطول	176
المركز	ظهير أيسر

الرياض. الرياضية

خلت آخر قائمةٍ لمنتخب كوريا الجنوبية الأول لكرة القدم من لاعبي فريق بوهانج ستيلرز، منافس الهلال غدًا على لقب دوري الأبطال، باستثناء سانج وو كانج، الظهير الأيسر.
يجيد اللاعب ذاته، الذي انضم إلى بوهانج ستيلرز مطلع عام 2014، شغل مراكز أخرى، بينها الجناح الأيسر، والظهير الأيمن، ولاعب الوسط.
ومنذ مطلع العام الجاري، أسهم في 15 هدفًا لفريقه، أحرز 7 منها وصنع 8، مترجمًا تألقه بنيل أول استدعاء دولي مطلع يونيو الماضي.
لكن مشاركته فعليًا مع المنتخب اقتصرت على 18 دقيقة أمام سيرلانكا، ضمن التصفيات المشتركة المؤهلة إلى كأسي العالم وآسيا.

موسمه مع بوهانج ستيلرز

لعب	الدقائق	سجل	صناعة
45	4076	07	08

صورة التقطت أمس الأول لعدد من لاعبي بوهانج ستيلرز أثناء تدريب لفريقهم على ملعب فيصل بن فهد "الملز" في الرياض استعدادًا للنهائي الآسيوي (المركز الإعلامي - بوهانج ستيلرز)

الكوري في ملحق الهبوط

الرياض. الرياضية

اقترب فريق بوهانج ستيلرز الأول لكرة القدم من ضمان البقاء في الدوري الكوري الجنوبي الممتاز، قبل وصوله إلى الرياض لمواجهة الهلال.
وأنهى بوهانج الدوري، بجولاته الـ 33، في المركز السابع بين 12 فريقًا، ليخوض ملحق تجنب الهبوط مع الفرق الخمسة التي تليه.
لكنه تفادَى نقطيًا الهبوط المباشر، واقترب من تجنب خوض ملحق أمام فريق من الدرجة الثانية.
وخسر بوهانج مباراتين في الملحق وانتصر مرة، ليرفع إجمالي نقاطه، قبل مباراتين متبقيتين، إلى 45، بفارق 8 نقاط عن المركز 12 "يهبط مباشرةً" و6 نقاط عن المركز 11 "يخوض الملحق".

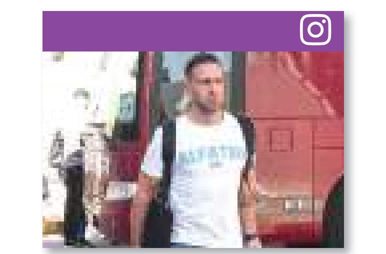


بوست فييرا.. رفض الإحباط

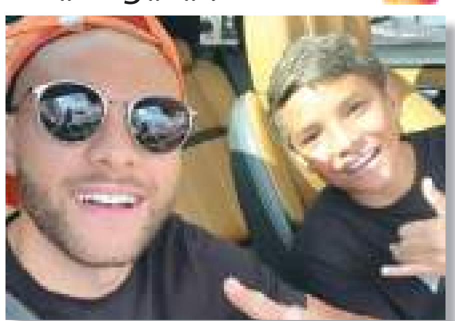
الرياض . الرياضية

واصل البلجيكي يانيك فييرا مدرب فريق الفتح الأول لكرة القدم تفاعله مع نتائج مباريات فريقه عبر حساباته على منصات التواصل الاجتماعي حتى بعد الخسارة.

وظهر فييرا أمس عبر حسابه على إنستجرام متحدثًا عن الخسارة أمام الطائي بقوله "الأوقات الصعبة لا تدوم.. الأشخاص الأقوياء ينهضون.. سنقاتل ونعود إلى طريق الانتصارات".

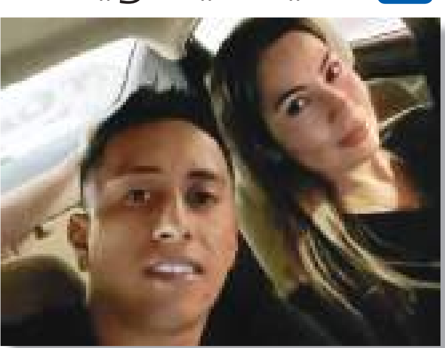


لحظة جيليرمي

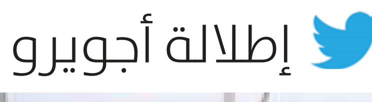


شارك البرازيلي جيليرمي، لاعب فريق الفيصلي الأول لكرة القدم، متابعيه عبر إنستجرام بصورة مع ابنه ظهرا فيها في لحظة مرح.

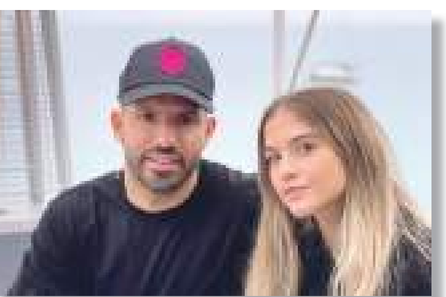
سيلفي كويفا



بث البيروفي كويفا، لاعب فريق الفتح الأول لكرة القدم، عبر حسابه على فيسبوك صورة سيلفي مع زوجته، حيث ظهرا داخل سيارة.



إطلالة أجويرو



أطل الأرجنتيني سيرجيو أجويرو، مهاجم فريق برشلونة الأول لكرة القدم، على متابعيه عبر منصاته بصورة مع زوجته مع اكتفائه بوضع أيقونة قلب.

صدارة وتألق



استعرض حساب نادي ضمك عبر منصة تيك توك مقطع فيديو لأبرز اللقطات التي تألق فيها لاعبو الفريق الأول لكرة القدم في مباراة الفيحاء مع تضمينها بموسيقية احتفالية مع الإشارة إلى عودتهم إلى الصدارة.

حماس اتحادي



نشر حساب نادي الاتحاد عبر سناب شات مقطع فيديو من فرحة وحماس لاعبي الفريق الأول لكرة القدم الفائزين في التقسيمة الداخلية التي أجراها الروماني كوزمين مدرب الفريق.

الهلال يحفز.. وبوهانج يستعيد الذكريات

منصات الناديين ترفع وتيرة نهائي الأبطال





تحفيز — محتوى الفريقين — ذكريات
المنصات 3

الرياض . الرياضية

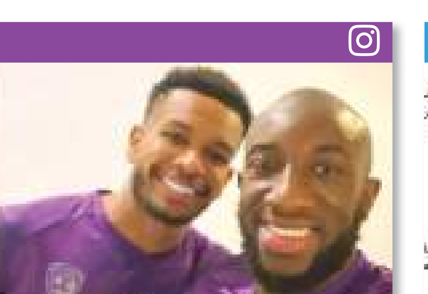
ارتفعت وتيرة التنافس والحماس والتحدي للمباراة النهائية من دوري أبطال آسيا، التي تجمع فريق الهلال الأول لكرة القدم ونظيره بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي غدًا من خلال حساباتهما عبر منصات التواصل الاجتماعي.

وركز الهلاليون على المحتوى التحفيزي والحماسي الذي يظهر جاهزيتهم للمباراة من خلال فيديو لبروفة التشجيع التي نظمتها الجماهير في ملعب المباراة، ، مع استعراض بعض الأهداف الحاسمة في مشوار البطولة، إلى جانب توثيق مرح اللاعبين قبل تدريبات أمس.

كما غرد فهد بن نافل رئيس النادي عبر حسابه على "تويتر" بعد 31 يومًا من آخر ظهور له بمحتوى يتعلق بمباراة لفريقه، إذ حفز الجماهير على مؤازرة لاعبي الفريق الأول لكرة القدم طوال زمن المباراة وبما يؤثر بشكل سلبي على الفريق المنافس.

أما بوهانج فقد اختار استعادة ذكريات إنجازاته الماضية في البطولة بمسمياتها المختلفة من خلال فيديوهات عبر حسابيه على إنستجرام وفيسبوك عن نهائي 2009 الذي فازوا فيه أمام الاتحاد، إلى جانب صور من فوزهم ببطولتي 1997ـ1998، مع استعراض كذلك صور لكيم سونج مدربه الحالي خلال مشاركته لاعبًا في مباريات 2009.

واشترك لاعبو الفريقين من خلال ظهورهم بصور اعتيادية من مشاركتهم في التدريبات، مع حرص الهلاليين على بث صور مع علي البليهي زميلهم وتقديم التهنئة له بمناسبة يوم ميلاده.







شريك الطائي

يمازح الفهيد بحوار الرياضية

الرياض - الرياضية

اختار الأهلي الطبي، شريك نادي الطائي، الاحتفاء بفوز الفريق الأول لكرة القدم على الفتح من خلال الرد على حوار محمد الفهيد، قائد النموذجي في صحيفة "الرياضية"، والذي أشار فيه إلى أن عودتهم إلى الانتصارات ستكون عبر فارس الشمال.

ونشر حساب الأهلي عبر تويتر، أمس، فيديو مدبلج يتضمن قصاصة من الحوار، مع تضمين أغنية كاظم الساهر، الفنان العراقي، التي جاء فيها "بالهداوة يا حبيبي بالهداوة.. مو عداوة.. إحنا تجمعنا المحبة مو عداوة، أنا لا والله ما أقصد أذيتك". إلى جانب مقاطع للجزائري أمير سعيود يحتفل بهدفه. وحظي الفيديو بتفاعل كبير من قبل جماهير الطائي بعد إعادة نشره عبر حساب النادي عبر تويتر.



إقالة سولشاير..

احتفاء ومواساة

تفاعل سولشاير
المنصات - 3
الردود ـ 168 ألفًا
التفضيل ـ 2.4 مليون

الرياض . الرياضية

سيطرت إقالة النرويجي أولي سولشاير مدرب فريق مانشستر يونايتد الأول لكرة القدم على التفاعل الأكبر في منصات التواصل الاجتماعي أمس، إذ ظهر إعجاب الجماهير برحيله من خلال 4.2 مليون إعجاب ببوست حسابات النادي في تويتر وإنستجرام وفيسبوك التي أشارت إلى انتهاء حقبته، بينما تفاعل اللاعبون والأساطير بمواساته.

وحرص بعض اللاعبين على وداع المدرب، إذ كان أول المتفاعلين الإنجليزي راشفورد بقوله "أسطورة النادي"، ثم ظهره بعده مواطنه وقائد الفريق هاري ماجواير باستعادة ذكريات توقيعه مضيفًا "منحتني أكبر شرف في كرة القدم.. احترام كبير وامتنان إلى الأبد". واكتفى الأسطورة ديفيد بيكهام قائلًا: "الرجل الأكثر كرمًا في الغرفة"، فيما كتب مواطنه جاري نيفيل "لقد جعلتنا فخورين.. استعدت بعض الروح للنادي"، وهي العبارات ذاتها التي ركز عليها الفرنسي باتريس إيفرا، قائلًا "شكرًا لك على جعلنا نؤمن بمانشستر يونايتد مرة أخرى.. ينسى الناس حقًا بسرعة".



سناب أبها

يوثق الانتصار

الرياض . الرياضية

وثق حساب نادي أبها عبر منصة سناب شات كوليس فرحة لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالانتصار على الأهلي أمس ضمن الجولة الـ 12 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ونشر الحساب فيديو من احتفالات اللاعبين مع بعضهم داخل الملعب ومع جماهيرهم مع تثبيت عبارة "لأننا أهل الشيم نرحب بالضيف في الميدان".



srmg
المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة 1987
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
مقبل متعب الزبني
mughel.alzabni@arriyadiyah.com
رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com

المقر الرئيسي — المكاتب — الوكيل الإعلاني — وكيل الإشتراكات — وكيل التوزيع — مركز الطباعة — الإشتراك السنوي

Tel: +9661 2128000
Fax: +9661 4417804
www.arriyadiyah.com
editorial4@arriyadiyah.com

الخليجية AL-KHALEEJIAH
هاتف 417 000 920
لندن +4420 7404 6950
دبي +9714 391 4440
باريس +331 5377 6400
التواصل من مختلف الدول
الإدارة العامة: +966 11441 1444
بريد الكتروني hq@alkhaleejiah.com
www.alkhaleejiah.com

الشركة العربية للوسائل ARAB MEDIA COMPANY
info@arabmediaco.com
www.arabmediaco.com
800-2440076

الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض ت: 2128000 11 9661+ ف: 2121764 11 9661+
للحصول على المزيد من المعلومات يرجى الإتصال على الهاتف المجاني 8002440076

«هاي كيدز» تفتتح أحدث فروعها في الرياض

الرياض - الرياضية

افتتحت سلسلة متاجر هاي كيدز لمستلزمات الأطفال، أحدث فروعها في حي صلاح الدين في مدينة الرياض، ليكون بذلك الفرع السابع، منذ افتتاح سلسلة المتاجر عام 2012م ، لتواصل بذلك تعزيز علامتها التجارية في مجال ترفيه الطفل بمواصفات ومعايير عالمية، وأن تكون الشركة الأولى في ترفيه حياة الأطفال في السعودية، وذلك من خلال بيع جميع مستلزمات الطفل من الألعاب .



الرياضية
الإثنين 17 ربيع الآخر 1443 هـ
22.11.2021 العدد 12472

الهيئة تطلق «هاكثون» المحتوى الإعلامي

تكريم رواد التمثيل والفائزين بجوائز عربية في يوم التلفزيون العالمي

الرياض - سلطان العتيبي وهديل البريكي

احتفت هيئة الإذاعة والتلفزيون باليوم العالمي للتلفزيون من خلال تنظيم حفل في مقرها في مدينة الرياض بحضور الدكتور ماجد بن عبد الله القصبي، وزير الإعلام المكلف رئيس مجلس إدارة الهيئة، وشهد تكريم جيل الرواد وإطلاق "هاكثون" المحتوى الإعلامي.

من جهته، أكد وزير الإعلام المكلف في كلمة ألقاها بهذه المناسبة أهمية الرسالة التي قدمها التلفزيون عبر تاريخه، مشيدًا بالأسماء القديمة الباقية والتي رحلت، مبينًا أن الفرصة قائمة لكل مبدع على الرغم من صعوبة المنافسة التي تحكمها العديد من المعايير.

ونوّه بأهمية مواصلة رحلة النجاح والارتقاء بالرسالة الإعلامية نظرًا للقفزات التطويرية المذهلة التي تشهدها السعودية والتي تستلزم بأن تواكبها صناعة إعلامية مميزة تجاريها، وتكون عاملًا من عوامل نجاحها.

إلى ذلك، أعلن محمد الحارثي، الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون، إطلاق "هاكثون" المحتوى الإعلامي لتحويل الأفكار إلى واقع على شاشة التلفزيون. وبيّن أن الوسائط قد تتنوع ولكن الرهان يبقى على المحتوى الجيد الذي يفرض نفسه، ويقدم المحتوى الجاد انطلاقًا من حس المسؤولية الاجتماعية بعيدًا عن الإثارة المبتذلة.

واستطرد الرئيس التنفيذي: "إن هيئة الإذاعة والتلفزيون تسعى لجعل تلك المعايير واقعًا ملموسًا من خلال دوراتها البرامجية التي اتبعت فيها أعلى المعايير العالمية لاستثمار المكنون الثقافي والتاريخي والمستقبلي للوطن، وهو ما أثمر عن فوز سبعة برامج من برامج الهيئة في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في تونس".

ووعد الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون بمواصلة الدور الذي عرف عن الهيئة بصناعة الأجيال الإعلامية المميزة والتي وصل تفوقها وإبداعها لكافة القنوات الإقليمية.

واختتم محمد الحارثي كلمته بأن الاحتفال يجمع الجيل الحالي بجيل الرواد الذين حملوا الرؤية والعزيمة، ووضعوا اللبنات الأولى للنجاح، وهو ما يجعل الهيئة تحرص بأن يكون هذا اليوم عادة سنوية للهيئة يكرم من خلالها المميز وتمنح فيه الفرصة لكل مبدع. مبيناً أن الاحتفال بذرة لزراعة التكريم لكل مستحق مستقبلًا، وكانت البداية بتكريم الأسماء التي وضعت بصمتها من خلال مسرح هيئة الإذاعة والتلفزيون.

من جانبه، أوضح خالد الغامدي، نائب الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون، أن حفل اليوم العالمي للتلفزيون شهد إطلاق الفرقة الموسيقية الخاصة بهيئة الإذاعة والتلفزيون والتي كان لها امتداد تاريخي بصناعة هوية القنوات التلفزيونية والإذاعية، مشيرًا إلى أنه سيكون لها أثر في صناعة هذا التراث وجزء من الهوية.

وأبان الغامدي أنه بمناسبة اليوم العالمي للتلفزيون فلقد شهد اليوم مشاركة المذيعين السابقين على الشاشة، حيث قدموا برامج مثل "صباح السعودية" وأيضا نشرات الأخبار وكان لها صدى جميل لدى المتابعين.

ولفت نائب الرئيس إلى أن الهيئة لم تنس في هذا الحفل أوائل من ظهروا على شاشة التلفزيون السعودي حيث تم تكريم الأحياء منهم وأيضًا من رحلوا - رحمهم الله - ووضعنا لهم شعار "ما نسيناكم".

صورة التقطت أمس لمحمد الحارثي الرئيس التنفيذي للهيئة ونائبه خالد الغامدي متوسطين المكرمين والعاملين على حفل مناسبة يوم التلفزيون العالمي تصوير: بشير صالح







صور التقطت أمس من الحفل.. في الأولى الدكتور ماجد القصبي وزير الإعلام المكلف خلال تكريم الممثل السعودي يوسف الجراح.. وفي الثانية الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان السعودي حسن خيرات التي عزفت المقاطع الموسيقية للبرامج وشارات الأخبار قديمًا.. وفي الثالثة محمد الحارثي وعلي العليان تصوير: بشير صالح

مفقودات.. مفقودات

يعلن / MOHAMMAD RUHUL AMIN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BM 0444278 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / MAMUN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BH 0723558 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / ABDULLAH AL MAMUN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BE 0032256 والصادر في 27ـ12ـ2014م وينتهي في 26ـ12ـ2019م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا.

يعلن / MD ASHRAFUL ISLAM بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BK 0418774 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / MD JAKIR HOSSAIN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BX 0001832 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / MOHAMMAD ANIS MIAH بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BJ 0475994 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن /ALAUDDIN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم EH 0183307 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / SHAKIL MIAH بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BY 0408894 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن /NOIYAN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BN 0826312 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / DHANANJOY بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BY 0614691 والصادر في 21ـ1ـ2019م وينتهي في 20ـ1ـ2024م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / JAMAL HOSSAIN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BL 0765303 والصادر في 31ـ8ـ2016م وينتهي في 30ـ8ـ2021م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / ALAMIN ISLAM بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BP 0501122 والصادر في 18ـ6ـ2017م وينتهي في 17ـ6ـ2022م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / MOHAMMAD BUR NOBI بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BY 0278276 والصادر في 18ـ12ـ2018م وينتهي في 17ـ12ـ2023م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة مشكورا .

يعلن / حمد ابراهيم العبد الطعمه هوية رقم 2284615826 عن فقدان شهادة ميلاد ابنته / ايمان حمد ابراهيم الطعمه رقم الشهادة 1475 والصادرة في 11ـ2ـ1437هـ يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها او جوال 0555077019 مشكورا .

يعلن / احمد عبد القادر حسين القربي يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم 05670439 والصادر من جدة في 18ـ6ـ2014م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية اليمنية بجدة مشكورا .

يعلن / يوسف عبد القادر حسين القربي يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم 09374868 والصادر من جدة في 19ـ1ـ2020م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية اليمنية بجدة مشكورا .

يعلن / زياد محمد مهدي صالح يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم 07835696 والصادر من المهرة في 18ـ2ـ2019م وينتهي في 18ـ2ـ2025م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية اليمنية بجدة او جوال 0550995801 مشكورا .

يعلن / اسيناثيكات هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم K 3493234 والصادر من الهند في 24ـ4ـ2012م يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / عادل احمد هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم M6453518 والصادر من الهند في 23ـ2ـ2015م يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / محمد هارون هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم P 8320459 والصادر من الهند في 10ـ3ـ2017م يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / طيب احمد هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم R 6018382 والصادر من الهند في 12ـ10ـ2017م يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / عبدول ساجد هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم J 6201796 والصادر من الهتد في 28ـ2ـ2011م يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / MOHAMMAD MA-HABUR RAHMAN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BM 0621124 يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / DIPONAR DAS NIKHIL CHANDRA DAS بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم EH 0729447 والصادر في 15ـ3ـ2021م وينتهي في 14ـ3ـ2026 م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنجلاديشية بجدة او جوال 0555413386 مشكورا .

يعلن / غولشان لاسكار هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم N 7090748 والصادر من الهند في 12ـ2ـ2016م يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / ماروف اختر هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم S 4817880 والصادر من الهند في 18ـ1ـ2019م يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / احمد حمود صالح العشاوي يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم 03140818 والصادر من السفارة اليمنية بالرياض يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره او جوال 0576096580 مشكورا .

يعلن / FARIDUL ALAM بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BM 0022831 يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / NAYEEM HOSSAIN بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم EE 0531120 يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / AHASAN ULLAH بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BP 0914363 يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

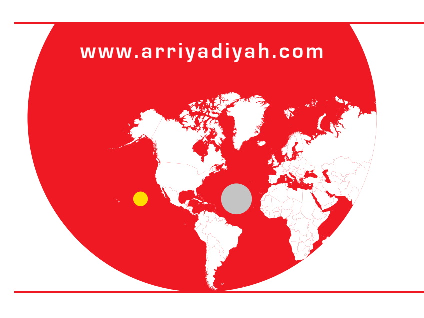
يعلن / SHAHIN ALAM بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BM 0800660 يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

يعلن / MD AR5IFUL ISLAM بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BW 0805369 يرجى ممن يجده تسليمه لمصدره مشكورا .

زفيريف بطل «إيه تي بي»

تورينو. الفرنسية

تُوج الألماني ألكسندر زفيريف، لاعب كرة التنس والمصنف ثالثًا عالميًا بلقب دورة "إيه تي بي" الختامية لكرة التنس، عندما تغلب على نظيره الروسي دانييل مدفيديف 6ـ4 و6ـ4 أمس في تورينو في المباراة النهائية. وتوج زفيريف "24 عامًا" موسمه بلقب البطولة الختامية التي تجمع أفضل ثمانية لاعبين في العالم، رافعًا غلته إلى ستة ألقاب العام الجاري بينها الذهب الأولمبي في طوكيو هذا الصيف، عندما تخطى الصربي نوفاك ديوكوفيتش الأول عالميًا في نصف النهائي.



يونايتد يراقب 5 مدربين

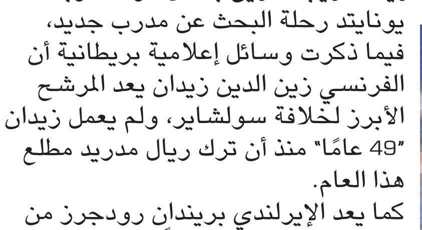
زيدان يتصدر بدلاء سولشاير.. وكاريك يتولى المهمة

الأسماء المرشحة		
	زين الدين زيدان	بريندان رودجرز
	ماوريسيو بوكيتينو	إريك تين هاج
	مايكل كاريك	

مانشستر. الفرنسية

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي عن إقالة النرويجي أولي جونار سولشاير، من تدريب الفريق الأول لكرة القدم، وذلك بعد سلسلة من النتائج السلبية لـ"الشياطين الحمر" وسط بروز نحو 5 أسماء لخلافته.

وسيتولى مايكل كاريك تدريب الفريق بشكل مؤقت، وبدأ يونايتد رحلة البحث عن مدرب جديد، فيما ذكرت وسائل إعلامية بريطانية أن الفرنسي زين الدين زيدان يعد المرشح الأبرز لخلافة سولشاير، ولم يعمل زيدان "49 عامًا" منذ أن ترك ريال مدريد مطلع هذا العام.


سولشاير

كما يعد الإيرلندي بريندان رودجرز من المرشحين، حيث أدى عملًا جيدًا للغاية مع ليستر سيتي، واستطاع أن يقود الفريق للتتويج بلقب كأس الاتحاد الإنجليزي واحتلال المركز الخامس في الموسمين الماضيين.

والأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو يعد ثالث المرشحين، حيث يحظى بإعجاب كبير من قبل مسؤولي نادي يونايتد، وعلمت وكالة الأنباء البريطانية أن بوكيتينو كان مهتمًا بتدريب الفريق في عدة مراحل خلال فترة تولي سولشاير تدريب الفريق.


زيدان

ويأتي الهولندي إريك تين هاج ضمن اهتمامات النادي الإنجليزي ولكنه يمتلك أقل ملف تعريفي بين المرشحين هنا.

ويأمل الإنجليزي مايكل كاريك المدرب المؤقت حاليًا للفريق وخامس المرشحين أن يتمكن من قلب الأمور وكسب ثقة الإدارة الإنجليزية ليحافظ على فرصه في تدريب الفريق بشكل أساسي.



صورة التقطت أمس لبرناردو سيلفا لاعب السيتي يسدد الكرة باتجاه المرمى ولكن جوردان بيكفورد لاعب إيفرتون تصدى لها (رويترز)

السيتي يستعيد المركز الثاني

مانشستر. رويترز

استعاد فريق مانشستر سيتي الإنجليزي الأول لكرة القدم المركز الثاني في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بعد الفوز 3ـ0 على إيفرتون في ملعب الاتحاد أمس. ويتصدر تشيلسي الدوري برصيد 29 نقطة، بعد فوزه 3ـ0 على ليستر سيتي أمس الأول، وبفارق ثلاث نقاط عن سيتي، ويتأخر ليفربول الفائز 4ـ0 على أرسنال بنقطة إضافية ويأتي في المركز الثالث. وبقي إيفرتون دون فوز في ست مباريات متتالية ويحتل المركز 11 وله 15 نقطة.

الريال.. فوز ثالث

مدريد. الألمانية

تغلب فريق ريال مدريد الإسباني الأول لكرة القدم على مضيفه غرناطة 4ـ1 أمس في المرحلة الرابعة عشرة من بطولة إسبانيا لكرة القدم.

وهو الفوز الثالث تواليًا لريال مدريد والرابع في مبارياته الخمس الأخيرة وتحديدًا منذ خسارته الأولى الموسم الجاري والتي كانت أمام مضيفه إسبانيول 2ـ1 في أكتوبر الماضي.

وسجل أسنسيو (19) وناتشو (25) وجونيور (56) ومندي (76) أهداف النادي الملكي، والكولومبي لويس سواريس (34) هدف الشرف لغرناطة.



صورة التقطت أمس لبنزيمة لاعب الريال ينطلق بالكرة بعد تخطيه لاعبي إشبيلية (رويترز)

بريست ينتصر برباعية

باريس. الفرنسية

تابع فريق بريست الفرنسي الأول لكرة القدم سلسلة انتصاراته، وحقق مفاجأة من العيار الثقيل بفوزه الكبير على لنس، ضيفه، 4ـ0 أمس، ضمن منافسات المرحلة الرابعة عشرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

وهو الانتصار الثالث تواليًا لبريست بعد فوزه على موناكو 2ـ0 ولوريان 2ـ1، بعد سلسلة من 10 مباريات لم يذق خلالها طعم الفوز، ليبتعد عن منطقة الهبوط ويتقدم للمركز الثالث عشر برصيد 15 نقطة.

في المقابل، يمر لنس بفترة تخبط، إذ كان حقق فوزه الأول على حساب تروا 4ـ0 قبل النافذة الدولية، بعد خسارتين أمام مونبلييه 0ـ1 وليون 1ـ2 في المرحلتين 12 و13 تواليًا.

ساسولو وكالياري.. تعادل

روما. الألمانية

تعادل فريق ساسولو الإيطالي الأول لكرة القدم مع كالياري، ضيفه، 2ـ2 خلال المباراة التي جمعتهما أمس، في الجولة الثالثة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم، والتي شهدت أيضًا فوز فينيسيا على بولونيا 1ـ0، وسامبدوريا على ساليرنيتانا 2ـ0.

ورفع ساسولو رصيده إلى 15 نقطة في المركز الثاني عشر، كما رفع كالياري رصيده إلى سبع نقاط في المركز التاسع عشر قبل الأخير.

وفي المباراة الثانية، فاز فينيسيا على بولونيا بهدف نظيف سجله ديفيد أوكيركي في الدقيقة 61.

ورفع فينيسيا رصيده إلى 13 نقطة في المركز الخامس عشر، وتوقف رصيد بولونيا عند 18 نقطة في المركز التاسع.

فرايبورج يخسر المنافسة

برلين. الألمانية

أهدر فريق فرايبورج الألماني الأول لكرة القدم فرصة الاقتراب من صراع المنافسة على قمة ترتيب الدوري الألماني لكرة القدم "بوندسليجا"، بعدما تلقى هزيمته الثانية على التوالي في البطولة، إثر خسارته 0ـ2 أمام أينتراخت فرانكفورت، ضيفه، أمس، في المرحلة الثانية عشرة للمسابقة.

وتجمد رصيد فرايبورج، الذي حقق فوزين فقط في مبارياته الخمس الأخيرة في المسابقة، عند 22 نقطة في المركز الثالث، مضيعًا فرصة تقليص الفارق مع بايرن "المتصدر"، ويظل مبتعدًا عن الفريق البافاري بفارق 6 نقاط.



صورة التقطت أمس لهوفلر لاعب فرايبورج وباكيتش لاعب فرانكفورت يتنافسان على الكرة (الألمانية)



الرياضية
الإثنين 17 ربيع الآخر 1443 هـ
22.11.2021 العدد 12472

3 ملايين زائر في 30 يوما

الرياض . الرياضية

سجل موسم الرياض في نسخته الثانية أكثر من 3 ملايين زائر، خلال شهر واحد فقط في مناطق الموسم الموزعة في أرجاء العاصمة الرياض، عبر أكثر من 14 موقعًا. يذكر أن موسم الرياض انطلق في 20 أكتوبر الماضي، ويستمر لما يقرب من الأشهر الستة، من خلال تنظيم فعاليات عدة.

الزوار	المناطق التي افتتحت	المناطق الفرعية	المهرجانات الترفيهية الكبرى	أهم المعارض في العالم
3 ملايين زائر على المستويات المحلية والإقليمية والعالمية	9 مناطق	66 منطقة	2 "مهرجان رش ومهرجان الرياض للألعاب"	2 "معرض المجوهرات الفريدة ومعرض الرياض للسيارات"

صورة التقطت أمس لإحدى المناطق داخل بوليفارد رياض سيتي ضمن فعاليات موسم الرياض في نسخته الثانية التي شهدت حضورًا كبيرًا تجاوز الـ 3 ملايين زائر تصوير: علي الظاهري

السدو يزين منظمات القرية

الرياض . مازن العسرج

تلفت العباءة النسائية، التي ترتديها المنظمات في قرية زمان ضمن فعاليات موسم الرياض، كل من زار الفعالية وتجول في أرجائها.

وترتدي 40 شابة سعودية عباءة تم استخدام السدو في تصميمها، وهو ما يتلاءم مع هوية وتصميم قرية زمان ذات الطابع التراثي. وانطلقت الفكرة في تصميم العباءات النسائية التي ترتديها المنظمات في الفعالية، من كونها عباءة تناسب الطقس الحار والبارد في الوقت نفسه. ويجسد السدو الزمن القديم، خاصة أن له رمزية، حيث كان يستخدم في المنطقة.

ويأتي تصميم العباءة بحيث يكون الشال فيها قابلًا للحركة، ففي حال كان الطقس باردًا أو به هواء شديد، يتم رفعه. وفي حال كان الطقس دافئًا، فيتم إنزال الشال.

ووفقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية" عكف المصممون في هيئة الترفيه على تصميم العباءة في فترة وصلت إلى 3 أسابيع، ومثلها مدة مماثلة للتنفيذ.

زي منظمات قرية زمان

عدد المنظمات	مدة التصميم	مدة التنفيذ
40 شابة	3 أسابيع	3 أسابيع



صورة التقطت أمس لمجموعة من السعوديات يرتدين العباءة النسائية التي خصصت لفعالية قرية زمان (صورة خاصة بالرياضية)

قبة الثلج تطلق 12 لعبة

الرياض . الرياضية

افتُتحت فعاليات قبة الثلج، التي تُعد من العناصر الترفيهية لمنطقة "أفالانش" في "بوليفارد رياض سيتي"، وهي عالم جليدي على شكل قبة ثلجية تقدم فعاليات شتوية كالتزلج، وجدار التسلق، وحديقة الثلج، والهوكي.

وتصل مساحة قبة الثلج إلى نحو 2300م، وتحتوي على نحو 12 لعبة للكبار والأطفال، وتتميز بأن الثلج الذي يتساقط من أعلاها طبيعي وليس صناعيًّا، إذ تصل درجة الحرارة فيها إلى خمس درجات تحت الصفر تقريبًا.

معرض السيارات يجذب الأطفال

الرياض . الرياضية

خصص معرض الرياض للسيارات، إحدى فعاليات موسم الرياض، فقرات للأطفال تتيح ألعابًا رقمية وتفاعلية، في ركن "فورمولا 1"، كمغامرة تركيب الإطارات وتغييرها عبر نظارات ثلاثية الأبعاد، والرسم في مرسم افتراضي، وتركيب قطع السيارات عبر شاشة رقمية، وتلوين السيارة وتصويرها وإخراجها بشكل افتراضي عبر أجهزة "آيباد".

كما يوفر ركن "فورمولا 1"، منصة تقدم معلومات عن سيارات الفورمولا وصيانتها، عبر مجسم إلكتروني لكافة قطع ومكونات السيارات الجديدة، إضافة إلى تجربة قيادة هذه السيارة افتراضيًّا، من خلال التفاعل مع شاشة رقمية متطورة بأحدث تقنيات القيادة.

أريج: «ارجعي ذاكري».. أكثر جملة واجهتني

حوار: بشير صالح

جذب موسم الرياض في نسخته الثانية الكثير من المشاهير في مجالاتهم، وتنقلوا بين فعالياته، وفي هذه الزاوية نستضيفهم للحديث عن أبرز ما رصدوا وانطباعاتهم حول الزيارة، ضيفتنا اليوم أريج العبد الله، الناشطة في مجال إعلام المجتمع.

01

كيف تصفين فعاليات موسم الرياض في كلمتين؟

فاق وصف الخيال، قال لنا المستشار تركي آل الشيخ "تخيلوا أكثر"، لكن ما زال الموسم يبهرنا فوق كل تصور، وفوق كل خيال.

02

ما الفعالية التي جذبتكِ؟

بصراحة كل الفعاليات جذبتِي، كان هناك تنوع رائع بين الألعاب والمطاعم والحفلات والفن والتسوق والمغامرات. كل فعالية مميزة بشيء وتأخذك في جو آخر مختلف.

03

فعالية تتمنين أن تستمر فترات طويلة؟

كمبايت فيلد، البوليفارد، ونتر وندرلاند.

04

ما الذي اختلف في موسم الرياض بين النسختين الأولى والثانية؟

كلاهما رائع، لكن الثاني أكبر وأضخم، ومنظم أكثر، وأكثر تميزًا وروعة.

05

أكثر سؤال يوجهه لك الجمهور عندما يصادفونكِ في الفعاليات؟

ارجعي ذاكرِي "ليش طالعة"، وبعضهم يقول: أين المذاكرة؟

06

المطعم أو المقهى الذي أعجبتكِ فكرته؟

كل شيء أعجبني من الأماكن التي زرتها وهناك أماكن لم أزرها، لكن أعجبني مسرح العندليب، لأنني أعشق الفنان عبد الحليم حافظ.

07

وما الفعالية التي تريدين زيارتها أكثر من مرة؟

كل الفعاليات.

08

شخص تدعينه لمرافقتكِ في موسم الرياض؟

أهلي وإخواني.

09

في حال كان لديك ثلاث دعوات لحضور حفلة في موسم الرياض لمن ستقدمينها؟

أختي رانيا وأمي.

10

كلمة أخيرة نختم بها الحوار؟

شكرًا للمستشار تركي آل الشيخ، وهيئة الترفيه على الذكريات والبهجة، التي تصنعها للجميع. لا تحرموا أنفسكم من المتعة وانطلقوا، فالموسم يلبي كل أنواع الترفيه، اخرجوا من ضغط الحياة واستمتعوا.









البيت الأول




دنـــيـــا تـــــزول ومـــــا عـــلـــيـــهـــا يـــزولـــي
الـــدايـــم الـــلـــه وأفـــضـــل الـــخـــلـــق مـــادام

عبد الله بن عون

نص خاص

يا صاحبي



فيصل اليامي

ضميرك إن مات ما تلقى بداله ضمير
والصحبه إن ما تسرك ، تفتقد خيرها

شاعر البساطة والسهل الممتنع، يأتي محملًا بالجمال والبهاء والقصيد.. فيصل اليامي خصَّ "الرياضية" بهذا النص:

يا صاحبي دام عقلك ما يبي له شوير
لا تبرر أخطاك لا كثرت معاذيرها
ما دام ما ودك تشاور .. أجل ما يصير
تشره علي إن زعلت.. إلعب معي غيرها
ضميرك إن مات ما تلقى بداله ضمير
والصحبه إن ما تسرك ، تفتقد خيرها
هم ضحكوا لك وبعض الضحك ما هو بخير
دامك ما تحسب حساب الناس وتثيره
تعبت وأنا اتحمل من خطاك الكثير
واسامح يدينك اللي بان تقصيرها
وأدلك أقرب دروب القلب وأقول سير
وتسير لكن تعكس من الجفا سيرها

أحلامك اللي طرت لك ماهي أحلام خير
مهما يوِهّمك من أفتى بتفسيرها
وآمالك اللي بلا جنحان تبغي تطير
ماتت قبل لا تطير أصغر عصافيرها
الخير خير النفوس اللي حكيها يسير
اللي عطت من سكات وسرها في بيرها
كانك ملكت الفلوس وبس .. أنت الفقير
فقير .. يوم إنك مفلس .. ما معك غيرها
فعل العقل للكبير، وفعل غيره صغير
والله له الحكم في الخلق .. وتدابيرها
على العموم إن عدلت أشكرك جداً كثير
وإن ما تعدلت قلنا .. "خيرها بغيرها"

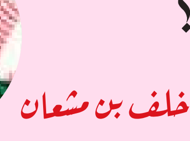
الضيق والحسره



فهد الشهراني

يا خاطري ما يفيد الضيق والحسره
والحزن قتال لا هبت أعاصيره
لا تحسب اللي جرى لي في الهوى كسره
الغصن عايش ولو طارت عصافيره
يا صاحبي من سوايا القلب لا تشره
القلب باقي على ذكرى مسايره

وين أوديك؟



خلف بن مشعان

ياقلب أنا بلشت بك .. وين أوديك؟
شيبت بي يا قلب .. من صغر سني
أسعى وراك .. وخيب الله مساعيك
من طيبتك .. ما شفت .. غير الهبني
يا كثر ما تجني .. عليه هقاويك
من حسن ظنك .. بالبشر ساء ظني

تماد



فارس فايح

يغريني الصبح، وأضحك في وجيه العباد
ومن تغرب الشمس تقفل ضحكتي بابها
كنت أجهل أسباب ضحكي والليالي هجاد
وكنت أعرف الضيقة اللي تجهل أسبابها
يسألني الزرع، كم باقي ليوم الحصاد؟
تخذلني الأجوبة ويضيع جلبابها
مايستر الحزن ثوب أبيض بليلة حداد
ولا يجعل القاع تصرخ، دقّة أطنابها
ياللي تماديت في خذلان قلبي، تماد
ما دامت طيور قلبي تتبع أسرابها
سافرت لأربع جهات، وكان وجهك عتاد
وراع الغنايم مشى فيها، ولا جابها
غرّيت قلَبي عن الأحلام مالي مراد
إلا إنّي أحرم عيوني رشّة أهدابها
من سلطوية شعوري يوم حان الهداد
صادرت حرية شفاهي عن عتابها
ويوم البراكين في صدّري تِذيب الوداد
تساوت بنفسي أعداها مع أحبابها
لاضاع صوتك اخذ صوتي بداله وناد
"الكلمة تموت بلساني، مايدرى بها"

العوض: تجاوزت المليار

الشاعر السعودي يعد عبد المجيد الانطلاقة الحقيقية

حوار: سعد الفراج

انطلق خالد العوض، الشاعر السعودي، في كتاباته الشعرية منذ الثالثة عشرة من عمره.

وانطلق العوض في سماء الشعر الغنائي منذ نحو 21 عامًا، وتعامل مع الكثير من الملحنين والفنانين، وخلال حديثه لـ "الرياضية" تحدث العوض عن ذكرياته ومشاريعه المستقبلية.

01
حدثنا عن بدايتك الشعرية ومتى كانت؟

أولًا أنا سعيد باهتمامكم ربي يسعدكم، البداية كانت في عمر الـ 13 عامًا وبعض القصائد التي يسمعها المقربين وكانت أبياتًا مكسورة، لكنني بدأت أقرأ الكثير من الدواوين والمجلات الشعبية حتى أطور نفسي، ولا أخفيك أنني كنت مهتمًا بالقصائد الغنائية قديمًا وكنت ولا زلت متأثرًا بالأمير الراحل سعود بن بندر.

02
بيت شعري تراه سببًا في شهرتك؟

ليس بيتًا، وإنما أغنية "يا شيخ عبد اللّه" مع الفنان عبد المجيد عبداللّه في 2006، وكانت هي بداية الانطلاقة الحقيقية.

03
خالد العوض عرفت كشاعر غنائي أكثر.. هل تصنف نفسك شاعرًا غنائيًا أم شعبيًا؟

أنا مهتم بالأغنية أكثر، وأيضًا قصائدي الشعبية أكتبها وفي خاطري أنها تكون أغنية، لذا أنا أجمع الصفتين.

04
ما الأعمال التي خابت توقعاتك فيها؟

أعمال كثيرة لم يحالفها التوفيق، ولا أحب ذكرها احترامًا لملحنها ومغنيها.

05
دائمًا تعاونك مع ملحنين ثابتين خلال الأعوام الماضية ما السبب في ذلك؟

بالعكس، أنا تعاونت مع الكثير مثل: ناصر الصالح وبدر الذوادي وأحمد برهان وعصام كمال وغيرهم الكثير.

06
قدمت عددًا من القصائد المغناة للأطفال.. ما السبب في ذلك وكيف ترى التجربة؟

تجربة من أهم التجارب في حياتي، وسعيد جدًا بها، والسعادة تكمن في أنني استطعت أن أصل لقلب الطفل، واجعله يحفظ و يردد الأعمال، كانت هناك ورش عمل مع عصام كمال في أعمال "بنيتي الحبوبه وطفشانه وهابي هابي"، ونسبة مشاهدة هذه الأعمال تجاوزت مليار مشاهدة.

07
أغنية تمنيت أنك كاتبها؟

كثيرة هي الأعمال التي أحبها، منها التي تربينا عليها، ومنها الآن نستمتع بها، لكن أخيرًا تمنيت أنني كتبت "اللّه يا وقت مضى" تتر مسلسل "العاصوف"، وذلك لقوة تأثيره على المتلقي.

08
ما أكثر القصائد المغناة القريبة إلى قلبك؟

"يراودني شعور" مع عصام كمال
"فيني حنين" مع عبادي الجوهر
"وين تروح" مع أنغام
"اللي وله عليك شيسوي" مع راشد الماجد
"بكره خير" مع نوال
"ياهو قوي" مع عصام
"التوبة" مع متعب الشعلان

09
كيف تصف علاقتك مع الملحن الكبير ناصر الصالح، وهل هناك عمل جديد يجمعكما؟

علاقة أبوية وأخوية، ناصر الصالح تربينا على أعماله بحكم أننا من منطقة الأحساء، واستمتعنا بإحساسه، والحمد للّه أنني أصبحت جزءًا من تاريخ "أبو صالح" و قريبًا "بنكسر الدنيا".

10
ما جديدك؟

هناك عدة أعمال، عمل جديد بعنوان "خلص دواي" مع الفنان راشد الفارس وألحان ناصر الصالح، وهو عمل مختلف، وإن شاء اللّه يكتب لنا التوفيق فيه، وعملان مع الفنان بديع مسعود، العائد إلى الساحة من خلال شركة روتانا.

بعض أعماله المغناة

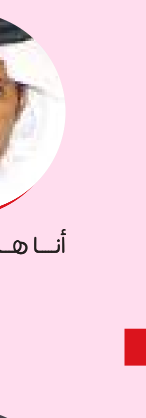
تعبت أنا من طيبتك
غناء عبادي الجوهر

بكرة خير
غناء نوال الكويتية

وين تروح
غناء أنغام

فقدتك
غناء فضل شاكر

صوت وصدى



عبد الله المسعودي

أنا همي من اللي يزرعون الخوخ والرمان
تمّد عذوقها واعروقها للسيل يسقيها



بكر الحضرمي

ياخوي الخوخ والرمان مايطلع بلا بستان
لكنك شجرة الزقوم ما تنبت نواميها

قصيدة وتر

كثير منك الزعل وأنت أحلم أحبابي
كثير مني الصبر وأيامي معدودة
مليت وأنا انتظر حبك على بابي
تنام عيني وكف الوصل ممدودة
فقدت وأنا أحتري تبريرك أعصابي
وشلون أواصل مدام أعصابي مفقودة
معذور لو ما صبرت وعندي أسبابي
واعذارك اللي تقول اليوم مردودة
خلاص أبعد أحسن خلاص
بعد هذا الألم أتمنى الخلاص
كثير اللي شفته كثير
لا تشوه ذكريات المحبة خلاص
أنت أعرف الناس فيني وأنت أدرى بي
وأنت الخصم وأنت قاضي القلب وشهوده
أرجوك حاول عشاني تنجح غيابي
حاول تكون العلاقة شوي محدودة
وإذا ذكرت الغرام وبالغ إعجابي
تذكر أن المشاعر مالها عودة
ما عاد فيني حبيبي وعندي أسبابي
كف الوصال قصرت ماهي بممدودة
خلاص أبعد أحسن خلاص
بعد هذا الألم أتمنى الخلاص
كثير اللي شفته كثير
لا تشوه ذكريات المحبة خلاص

كلمات: تركي المشيقح
ألحان: أحمد الهرمي
غناء رابح صقر

بلكونة

الغموض والطّرافة والنّداء!



فهد عافت
@fahadaafet1

- الغموض جزء أصيل من أيّ عمل فنّي عظيم!. إنه يعني أنّ هناك ما هو أبعد، مثلما يعني أنّ رسالة خاصّة موجّهة إلى القارئ، أو المتلقّي، رسالة خاصّة إليّ، ورسالة أُخرى خاصّة إليك، وثالثة تخصّ ثالثًا، وهكذا، رغم ثبات الشكل!. وأنّ الفنّان تعمّد تشفيرها ثقةً منه بقدرة كلّ واحد منّا على التّوغّل والوصول إلى ما يخصّه، وحمايةً لكل رسالة من التّشويه، أو من التّبدّد!.

– أمام العمل الفنّي العظيم، وبسبب من غموضه أو من وجود غامض فيه، وهو غامض دائم ويتمدّد!، يشعر المتلقّي بامتداد الحياة وباتّساع الفضاء ورحابة الأُفُق!. وبسعادة، غامضة هي الأخرى، لأنّ هناك شيئًا لا يريد أنْ ينتهي ولا يقف عند حدّ!.

– في الغموض إذن بذرة خلود!، بذرة من الخلود!. والأعمال الفنيّة العظيمة، هي عظيمة بسبب هذه البذرة، التي تنمو فينا فنتكاثر ونتمدّد من خلالها، ونصير مثلها غير قابلين للفناء!، نصير لا نهائيين!. خلودٌ وتفرّدٌ دائمَان، يا للمجد!.

– الغموض في العمل الفنّي هو ما يجعله جديدًا، أو ما يُبقيه جديدًا، كلّ مرّة!. ونحن أيضًا، نحن الذين نتأمّل ذلك العمل الفنّي، نشعر بامتنان داخليّ عميق لمثل هذا "التّمويه" المتع!. إنّه يحرّضنا على العمل، وعلى الأمل باكتشاف جديد فيه ومن خلاله، وكلّما وصلنا أو اقتربنا، نشعر بنوع نادر من الزّهو الداخلي!. كما نشعر بسعادة لأنّ كل نجاح، وبأي نسبة، في اكتشافنا جديد في العمل ومن خلاله، إنما هو اكتشاف لجديد فينا ومن خلالنا!.

– ثمّ إنّ أيًّا منّا، لا يقدر على التّحكّم بما هو واضح وجليّ!. لقد أتانا هذا الواضح الجليّ مكتملًا، و"مكتملًا" هنا، مثلما هي في كل مكان آخر، تعني: ميّتًا!. لا نقدر على إضافة شيء إليه كما لا نقدر على محاورته!. في اللحظة التي يحضر فيها هذا "الواضح الجليّ" يكون ذكرى!، مجرّد ذكرى!. وهذا يعني أن كلمة "يحضر" كلمة خاطئة، أو مستحيلة!. مهما كان "الواضح الجليّ" مهمًّا، هو في النهاية نقطة.. قبر!. لا يمكن له أن يكون اتجاهًا، باستثناء أن يكون اتجاهًا للماضي، لما سبق، بمعنى وبآخَر: لا يمكنه غير أن يكون ذكرى!.

– بما أنّه واضح وجليّ، فهذا يعني، بما لا يدع مجالًا للشكّ فيه، أننا التقيناه من قبل، وأنّه التقانا بدوره، وأننا تفاهمنا وانتهى الأمر في زمن سابق!. لو لم يكن قد أتى من قبل، كيف أمكن لنا معرفته وفهمه بكل هذا الوضوح والجلاء القاطع!. هو ذكرى إذن!. فعل ماض!. ونحن بالنسبة إليه كذلك بالضبط!. وهو بذلك يقلّص المساحة والزمن!. حتى "يُقلّص" كلمة خاطئة ومستحيلة!، لقد قلّص المساحة والزمن بما كان كافيًا لاختناقنا!.

– الغموض، يبدّد هذا الملل، وينسفه نسفًا، فنحن قادرون على تشكيله، تشكيل الغموض، وتحويله، من جديد كل مرّة!. بل إنه أكرم من ذلك، فهو لا يترك لنا مجالًا للتعامل معه إلا من خلال العمل على تحويله وتشكيله من جديد كلّ مرّة!. وهو ممتنّ لنا دائمًا، لأنه، هو الآخر، وفي كلّ مرّة يلتقينا فيها: يحوّلنا ويشكّلنا!. هو بسبب منّا في حضور دائم: "فعل مُضارع" طول الوقت. ولأنه كذلك فهو "خالد" أيضًا!.

– الوضوح التام، شبْه المُطلَق، لا يُمكنه أن يكون مُضيفًا كريمًا أبدًا!َ. إنه لا يفسح لنا مكانًا للجلوس!. أنتَ، وأنا، وكل شخص آخر غيرنا، فائض عن الحاجة بالنسبة للواضح الجليّ المكشوف التّام!. إنه مثل "الحقيقة"، شأنه شأنها!، ليس بحاجة لأي مساعدة من أيّ واحد منّا!، هو المفيد والمُساعد، وكل ما يمكن لنا معه وأمامه: الطّاعة والامتنان!َ. لقد استولى على كل شيء قبل أن نأتي، وها هو يقول لنا ما لا يمكن إلا فهمه وما لا سبيل إلى التفاهم معه!.

– الغموض "الفنّي" سخيّ وكريم جدًّا، وهو متواضع مهما بدا لنا غير ذلك لمرّة أو حتى في كلّ مرّة!. يُفسح لنا مكانًا للجلوس معه وبالقرب منه، ولا يُمانع أبدًا في مناقشة الأمر معه، ويتقبّل برحابة صدر، قدْر الإمكان، مساعداتنا له، ولأنفسنا، في التأويل والتحويل وإعادة التشكيل!. شيء ما فيه يقول: أحتاج إليك، لفكرك ولخيالك، وإلا فإنّه لا يمكن حتى الحلم بالتّقدّم إلى صياغة أجمل وصيغة أشمل!.

– الاستشارة والاستثارة، هذه أجنحة الغموض "الفنّي"، إنّه يستشيرنا، ويستثيرنا!. يستشير عقولنا، ويستثير فضولنا!. الأولى بحياء، والثانية بطرافة!.

– الغموض الفنّي ليس طلسمة ولا تهويمات فارغة، وهو لا يأخذ صفة "الفنّي" هذه عبثًا. إنه يَفْرُق عن أي غموض "غير فنّي"، بهذه الصفة الحاسمة: إنّه ليس غريبًا عن أرواحنا، ولديه قدرة على جذبنا نحو "مُشتَرَك" بيننا!. قد لا نعي هذا "المُشتَرَك" وعيًا كاملًا، لكننا نحسّه ونستشعره، وندري، دونما سبب واضح، بوجود صلَة قَرَابَة بين أرواحنا وبينه!. إنه يُنادينا!.

– شيء مَا في "الغموض الفنّي" يقول لك: إنني غير متماسك تمامًا، وإنّك مثلي، وهذا ما يُعيبه علينا علم الريّاضَيات، وبسببه تهزأ منّا الأرقام!، وهي تفعل ذلك بثبات تام، ممُلّ، لأنّها ميّتة، نتائجها مُنْقَضيَة سَلَفًا!. هي بذلك تمتاز علينا بخيبتها!، وعلينا عدمَ تصديق ذلك الاستعلاء الفجّ، ورفض الخنوع له والقبول به!. قلت "علينا عدم تصديق.."، وأصحّح: علينا عدم الاكتراث!. إنّ في عدم تماسكنا تكمن ميزتنا الأعظم: أنْ نكون قادرين دائمًا على التّنفّس والحركة والتّقدّم خطوة أخرى.. جديدة، ومفاجئة!.

– هل سبق لك أنْ ضحكتَ صادقًا، ومن القلب، لسماع طُرْفة سبق لك سماعها أكثر من مرّة؟! الجواب: لا. لماذا لا؟! لأنّ الغموض واللادراية يشكّلان جزءًا مهمًّا من تكوين الطُّرفة!. في كلّ طُرفة غموض، وكذلك في كل غموض "فنّي" طرافة ما!. الفرق، هو أنّ الغموض الكامن في الطّرائف والنّكات، يُكشَف في نهايتها، مثل قافية مدوّيَة في بيت شعر!. غموض الطّرائف والنّكات قصير العُمر!. بينما غموض الفن يحتفظ بطرافته على قدْر عَظَمَة العمل الفنّي نفسه!.

– في كل عمل فنّي غموض ما، وفي كل غموض فنّي طرافة ما، وفيه أيضًا نداء خفي، جذّاب وممتع وتصعب مقاومته!. الفنون والآداب العظيمة قائمة، وباقية، بفضل هذه العناصر الثلاثة: الغموض والطّرافة والنّداء!.

www.arriyadiyah.com

الرياضية
ARRIYADIYAH

الإثنين 17 ربيع الآخر 1443 هـ. 22.11.2021 العدد 12472

مارس.. انطلاق ملتقى المرأة

الرياض . الرياضية

أعلنت الهيئة الوطنية للأمن السيبراني، أمس، تنظيم ملتقى "المرأة في الأمن السيبراني" في الرياض، في 1 مارس المقبل، ويستمر لمدة يومين.

ويهدف الملتقى إلى تعزيز مشاركة المرأة في الأمن السيبراني، والتعريف بالفرص المتاحة في التعليم والتدريب من أجل تأهيلها للعمل في مجالات الأمن السيبراني، إلى جانب تعزيز التطوير المهني والقيادي للمرأة لزيادة كفاءتها المهنية في هذا المجال، وتسليط الضوء على إنجازات المرأة السعودية في مجالات الأمن السيبراني.

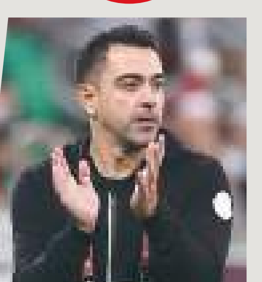
ويتضمن الملتقى مناقشة موضوعات عدة، منها الوضع الراهن لتمثيل المرأة في مجالات الأمن السيبراني، واستعراض الجهود المبذولة لبناء القدرات الوطنية في هذا المجال.

كذلك تشمل موضوعات الملتقى مناقشة ممكّنات التوظيف، والتمكين القيادي للمرأة في مجالات الأمن السيبراني، مثل: توفير التدريب المهني المختص، والتدريب على رأس العمل لاكتساب المهارات، وتبادل الخبرات، إضافة إلى استعراض نجاحات المرأة السعودية، ومناقشة سبل ريادتها في مجالات الأمن السيبراني.

ملتقى المرأة في الأمن السيبراني

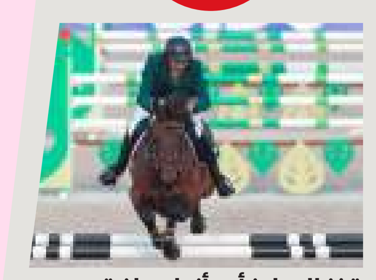
المكان
الرياض
الانطلاقة
1 مارس
المدة
يومان
الحضور
المختصون والأكاديميون والباحثون في الأمن السيبراني

الأساطير تتحدث



«أفضل لاعب وسط مركزي رأيته خلال 15 إلى 20 عامًا، هو الإنجليزي بول سكولز»
الإسباني تشافي هيرنانديز
مدرب فريق برشلونة الإسباني

الرياضة في معلومة



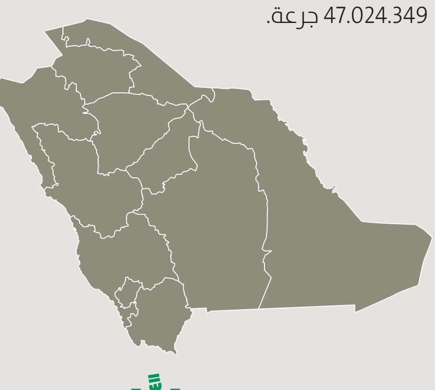
قفز الحواجز أحدِ أنواع رياضة الفروسية، ويتمُّ فيه اختبار قدرة الجياد على القفز، ومهارة الفارس في تخطي الموانع المختلفة، ويفوز بالبطولة مَن ينهي السباق في الوقت الأسرع وبالعدد الأقل من الأخطاء، أو العدد الأكثر من النقاط.

حالات جديدة

سجَّلت وزارة الصحة السعودية 36 إصابة جديدة بفيروس كورونا، مقابل 48 حالة تعافٍ، وحالة وفاة، طبقًا لتقرير أصدرته أمس. وارتفع إجمالي المتعافين إلى 538.590، من أصل 549.479 إصابة منذ بداية ظهور الجائحة في السعودية.

وأحصى التقرير 8.824 وفاة بالفيروس، و49 حالة حرجة بين الإصابات النشطة حاليًّا.

وأفاد ببلوغ عدد جرعات اللقاح المضاد للفيروس، المعطاة حتى وقت كتابة التقرير، 47.024.349 جرعة.



محليًّا

36

حالات التعافي
48

حالات الوفاة
1

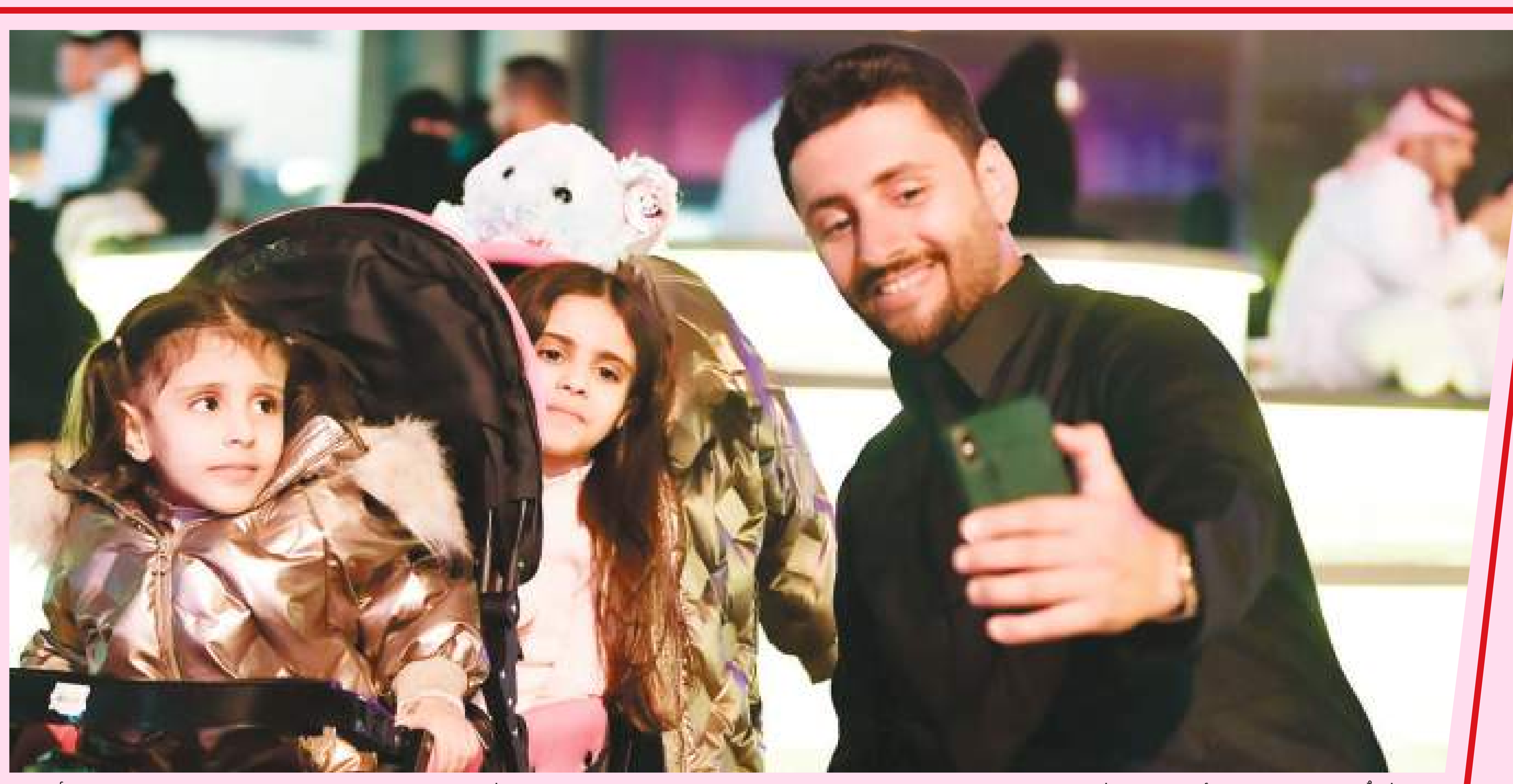
الإجمالي
549.479

تعافى
538.590

الوفيات
8.824

حالات حرجة
49

إجمالي الجرعات المعطاة
47.024.349



حرص شابٌّ سعودي، برفقة عائلته، على توثيق زيارتهم منطقة بوليفارد رياض سيتي ضمن موسم الرياض في نسخته الثانية فور الدخول إلى المنطقة.. وفي الصورة التقطت أمس الشاب يأخذ "سيلفي" مع طفلتيه في أحد مواقع البوليفارد تصوير: بشير صالح

الحرائق تلتهم 100 كوخ

إسلام آباد . واس

التهم حريقٌ هائل، اندلع في حي شعبي في منطقة لياري في مدينة كراتشي جنوب باكستان، نحو 100 كوخ.

وأوضح مسؤول في شرطة كراتشي، أن فرق الإطفاء هرعت إلى موقع الحريق، ونجحت في إخماده على الفور، مبينًا أنه لم تُسجَّل أي إصابات، أو خسائر في الأرواح. وكشف المسؤول عن أن الحريق اندلع في المساكن الواقعة على طول نهر لياري، تحت جسر في حي تينهاتي وسط كراتشي، وشاركت في إخماده عشر سيارات إطفاء.



صورة التقطت أمس لرجل مسنٍّ أمام كوخه بعد احتراقه (رويترز)

15 ديسمبر.. عرض «برا المنهج»

القاهرة - السيد خطاب

ذكرت شركة لاجوني للإنتاج الفني، أنها ستعرض "برا المنهج"، فيلمها السينمائي المصري الجديد، في دور العرض السينمائية المصرية والعربية في 15 ديسمبر المقبل، بالتزامن مع يوم عرضه في ختام مهرجان البحر الأحمر السينمائي في محافظة جدة.

الفيلم من بطولة ماجد الكدواني، روبي، الطفل عمر شريف، أسماء أبو اليزيد، أحمد خالد صالح، ودنيا ماهر، وقصة وإخراج عمرو سلامة، وسيناريو وحوار خالد دياب وعمرو سلامة، وإنتاج شركة لاجوني لشاهيناز العقاد.

مزاد على المشروع المجهض

باريس . الفرنسية

يُطرح في مزاد باريس، اليوم، السيناريو المرسوم لمشروع فيلم ضخم، كان الفرنسي، المولود في تشيلي، أليخاندرو جودوروفسكي اقتبسه في سبعينيات القرن الماضي من رواية "دون". وكان يُفترض أن يمثِّل في العمل سلفادور دالي، الرسام، وآلان ديلون، وميك جاجر، المغني، وسواهم، لكنه أصبح أشهر مشروع سينمائي مُجهَض.

وأوضحت دار "كريستيز"، التي تنظِّم المزاد، أن ثمن هذا السيناريو الكبير، العائد إلى منتصف سبعينيات القرن الـ 20، يتراوح بين 25 ألف يورو، و35 ألفًا.

نرمين تدشن تصوير «أبو العروسة 3»

القاهرة - السيد خطاب

بدأت نرمين الفقي، الممثلة المصرية، أمس، تصوير مشاهدها الأولى في الجزء الثالث من مسلسل "أبو العروسة"، تمهيدًا لعرضه مطلع العام المقبل على شاشة قناة dmc الفضائية المصرية.

المسلسل من بطولة سيد رجب، نرمين الفقي، سوسن بدر، رانيا فريد شوقي، مدحت صالح، أحمد صيام، ميدو عادل، محمود حجازي، كارولين عزمي، ولاء الشريف، وصفاء الطوخي، وهم أيضًا أبطال الموسمين الأول والثاني، يضاف إليهم عددٌ جديد من الممثلين. والعمل من تأليف وإخراج هاني كمال، وإنتاج شركة سكوير للإنتاج الفني والإعلامي لإبراهيم حمودة، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول مشكلات الأسرة المصرية وكيفية حلها.

يذكر أن الموسم الأول من مسلسل "أبو العروسة" عُرضَ عام 2017، والثاني في 2018، ويتكوَّن كل جزءٍ من 60 حلَقة.



نرمين

مسلسل أبو العروسة

بطولة
سيد رجب
نرمين الفقي
سوسن بدر
رانيا فريد شوقي
مدحت صالح
تأليف وإخراج
هاني كمال